

FILMPODIUM

BIEL/BIENNE

INTERMEZZO

Rompere la palle

FR

3 octobre – 12 novembre 2024

Nouvelles œuvres
de cinéastes italiennes

PRIMADONNA ^{1/d}

INVELLE ^{1/f}

GIULIETTA DEGLI SPIRITI ^{1/d}



www.filmpodiumbielbienne.ch

et d'autres films sur ce thème.

3 octobre – 12 novembre 2024

ROMPERE LE PALLE

Nouveautés et à redécouvrir d'Italie: quatre premières – tous des débuts – et trois chefs-d'œuvre. Simone Massi exprime de manière impressionnante son extraordinaire dévouement au métier d'animateur dans son premier long métrage, composé de 40'000 images individuelles dessinées à la main, qui mêle les histoires, les souvenirs et les rêves de trois enfants de générations différentes (*Invelle*). Parmi les autres premières, citons les longs métrages remarquables de trois réalisatrices engagées dans la lutte pour l'égalité des genres, qui font preuve d'une créativité incomparable dans les films de genre les plus divers: Margherita Buy, l'une des actrices les plus connues du cinéma italien, réussit une comédie extrêmement divertissante, basée sur une expérience personnelle – la peur de voler (*Volare*). Avec style et une grande sensibilité, Marta Savina reprend en revanche un fait réel révolutionnaire et décrit l'histoire de Franca Viola, la première femme à s'être révoltée dans les années 1960 en Sicile contre le soi-disant «mariage réparateur»



PRIMADONNA

Prémère — Marta Savina, IT 2023, 102', I/d

Basé sur des faits réels en Sicile, 1965: Lia a 21 ans, elle est volontaire et réservée, mais aussi sûre d'elle. Elle préfère travailler aux champs avec son père plutôt que d'aider sa mère à la maison. Lorenzo, le fils du grand entrepreneur mafieux du village, est fasciné par elle. Lorsque Lia le rejette après un flirt initial, il fait usage de la force brutale. Lia et sa famille vont au tribunal et se battent contre les tentatives d'intimidation de la puissante famille de Lorenzo et contre l'immense pression sociale et juridique qui pèse sur Lia pour qu'elle épouse son agresseur.

Sa 12.10 20h30
Je 17.10 19h00

Pour des raisons légales, ce film ne peut être projeté que deux fois.



I PUGNI IN TASCA LES POINGS DANS LES POCHE

Marco Bellocchio, IT 1965, 108', I/d,f

Il s'agit de l'histoire d'une mère veuve et aveugle qui vit avec ses quatre enfants adultes dans une villa en Italie. Trois des frères et sœurs sont physiquement et psychologiquement atteints. Le fils aîné, Augusto, qui est en bonne santé, joue un rôle de substitut paternel, ce qui lui confère une position particulière. Cela attise de plus en plus la jalousie de l'un de ses frères, dont la rébellion prend des formes de plus en plus destructrices...

Ve 04.10 18h00
Di 06.10 20h30
Je 10.10 19h00
Sa 12.10 18h00
Ve 18.10 18h00
Di 20.10 20h30
Je 24.10 19h00
Sa 26.10 18h00
Lu 28.10 20h30
Sa 09.11 20h30

EN OUTRE

Let's Doc!
NO OTHER LAND,
LA SCOMPARSA DI BRUNO BRÉGUET

avec son violeur (*Primadonna*). Lydia Patucci, quant à elle, montre des personnes instables qui tentent tant bien que mal de survivre dans un monde de violence – un thriller passionnant et en même temps une contribution féministe au genre typiquement italien du poliziottesco, le film de police (*Come pecore in mezzo ai lupi*). Deux œuvres de Marco Bellocchio, l'un des réalisateurs italiens les plus polyvalents, seront présentées à nouveau. *I pugni in tasca* de 1965 est considéré à juste titre comme l'un des premiers films les plus forts de l'histoire du cinéma. Un peu plus d'un demi-siècle plus tard, il dépeint dans *Il traditore* avec virtuosité et lyrisme, l'étonnante radiographie d'un pays délabré jusqu'au plus haut niveau de l'État. Enfin, à l'occasion du 30e anniversaire de la mort de Giulietta Masina, le programme présente *Giulietta degli spiriti* – peut-être l'œuvre la plus importante, la plus ludique et la plus originale de Fellini, photographiée dans des couleurs éclatantes par Gianni Di Venanzo et accompagnée d'une des plus belles musiques de film de Nino Rota.



INVELLE NOWHERE

Prémère — Simone Massi, IT, CH 2023, 92', I/f

En 1918, Zelinda est une enfant de paysans dont la mère est au ciel et le père à la guerre. Elle est obligée de laisser son enfance derrière elle et de se consacrer à l'entretien de la maison, à l'éducation de ses frères et sœurs et du bétail. Un jour, Zelinda retrouve une mère et un père. À la fête du village, l'enfant s'accroche à son père, les yeux grands ouverts sur tout ce qu'elle voit. Peu importe que ce soit réel ou imaginaire, Zelinda a tout vu et a sa propre idée de la façon dont le monde tourne. Il tourne si vite que son histoire devient soudain celle de quelqu'un d'autre...

Sa 05.10 18h00
Di 06.10 18h00
Ve 11.10 18h00
Lu 14.10 20h30
Lu 21.10 18h00
Di 27.10 20h30
Lu 11.11 18h00



COME PECORE IN MEZZO AI LUPI MOUTON PARMIS LES LOUPS

Prémère — Lyda Patucci, IT 2023, 105', I/d

Stefania est une experte en missions spéciales. Son caractère apparemment impénétrable a été forgé par son histoire familiale et son métier. En tant que policière infiltrée, elle vient de gagner la confiance d'une bande de grands criminels serbes qui préparent un braquage en plein cœur de Rome. Soudain, l'affaire prend une nouvelle dimension pour elle personnellement lorsqu'elle découvre son jeune frère Bruno, avec lequel elle n'a plus de contact depuis des années, dans le cercle des gangsters...

Sa 19.10 18h00
Ve 25.10 20h30

Pour des raisons légales, ce film ne peut être projeté que deux fois.

Films pour enfants
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS,
UNE GUITARE À LA MER



IL TRADITORE LE TRAITRE

Marco Bellocchio, IT, FR, BR, DE, 2019, 151', I/d,f

Au début des années 80, les luttes pour le pouvoir entre les parrains de la mafia sicilienne atteignent leur paroxysme. Tommaso Buscetta, membre réputé de la Cosa Nostra, s'enfuit au Brésil pour s'y cacher. Mais on ne quitte pas la mafia comme un club de scrabble. Au pays, en Italie, les vendettas entre clans font rage. On règle les comptes et les amis et proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Finalement appréhendé par la police brésilienne et extradé vers son pays d'origine, Buscetta prend une décision qui va changer à tout jamais l'histoire de la mafia: il s'adresse au juge Falcone et rompt le serment de loyauté qu'il avait prêté envers la Cosa Nostra.

Je 03.10 19h00
Ve 04.10 20h30
Lu 07.10 20h30
Ve 11.10 20h30
Ma 15.10 19h00
Ve 18.10 20h30
Sa 19.10 20h30
Di 27.10 17h30
Ma 29.10 19h00
Sa 02.11 20h30



VOLARE

Prémère — Margherita Buy, IT 2024, 100', I/d

Anna est une actrice à succès, mais elle souffre d'une peur panique de l'avion. Elle vient de perdre le rôle principal tant convoité dans le film d'un célèbre réalisateur coréen au profit d'une concurrente parce qu'elle n'a pas pu se résoudre à prendre l'avion pour Séoul. Elle s'inscrit à un cours pour vaincre sa peur de l'avion, qui se déroule dans un coin reculé de l'aéroport romain de Fiumicino. La participation d'Anna doit rester strictement secrète. Plus facile à dire qu'à faire...

Sa 05.10 20h30
Di 13.10 18h00

Pour des raisons légales, ce film ne peut être projeté que deux fois.



GIULIETTA DEGLI SPIRITI JULIETTE DES ESPRITS

Federico Fellini, IT, FR 1965, 145', I/d

La Signora Giulietta a prévu un dîner surprise pour leur quinzième anniversaire de mariage. Son mari se présente à la villa avec des amis, dont un spirité. Mais le mariage vole en éclats. Dans la villa, sur la plage, dans le jardin et le bosquet de pins, Giulietta poursuit des visions fabuleuses. Elle se lie d'amitié avec Susy, sa voisine pleine de vie, qui organise une fête déjantée à côté. Le mari de Giulietta déménage. Dans la maison vide, les esprits se manifestent. Mais Giulietta n'a plus peur.

Di 20.10 17h30
Sa 26.10 20h30

Pour des raisons légales, ce film ne peut être projeté que deux fois.