

HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD 1922-2022

12/01-14/02/23 LE NOUVEAU CINÉMA SUISSE

JEAN LUC GODARD, DER KINOREVOLUTIONÄR

Am 3. Dezember wäre Jean Luc Godard 92 Jahre alt geworden. Aus Anlass seines Todes am vergangenen 13. September zeigen wir im Januar fünf seiner Werke sowie zwei Filme, die auf ihn Bezug nehmen und verneigen uns vor einem Meister, der das Kino schon vor Jahrzehnten für tot erklärte – und doch immer wieder neue Filme realisierte.

Er hat mit den schönsten Frauen seiner Zeit gedreht: Jean Seberg, Brigitte Bardot, Anna Karina, Anne Wiazemsky. Mit letzteren beiden war er während längerer Zeit verheiratet – und mit einigen der attraktivsten männlichen Heldendarsteller seiner Epoche – Jean-Paul Belmondo, Eddie Constantine, Alain Delon, Michel Piccoli – hat er, zusammen mit den genannten Frauen, Werke für die Ewigkeit erschaffen. Allen voran sein Erstling «A bout de souffle». Die Romanze zwischen einem Gangster und einer amerikanischen Studentin im Paris von 1959, von Seberg und Belmondo genial verkörpert, ist bis heute ein Meilenstein der Kinogeschichte. Auch nach mehr als sechzig Jahren hat der an billige amerikanische Gangsterdramen angelehnte und mit nervöser Handkamera gedrehte Film nichts an Frische und Rasant eingebüsst. Mit seinen Jump Cuts – Schnittfolgen, die in bewusster Missachtung von Schnittkonventionen für Irritation beim Publikum sorgten – betrat der 1930 in Paris geborene und später in die Schweiz übersiedelte Jean Luc Godard damals formales Neuland. Und etablierte sich zum wichtigsten Mitbegründer der «Nouvelle Vague», jener Stilrichtung, die den Autorenfilm neu erfand, filmische Formen revolutionierte und bis heute Synonym für innovatives Filmschaffen ist. Dabei hat JLG, wie ihn seine Fans nennen, den ihm zugeschriebenen Satz: man soll nicht politische Filme, sondern Filme politisch machen, – nach «A bout de souffle» exemplarisch mit Leben gefüllt: mit Werken wie «Le petit soldat», einem Kommentar zum Algerienkrieg, «Le mépris», einer vertrackten Satire auf Mechanismen der Filmindustrie, oder «Alphaville», einer Science-Fiction-Persiflage auf die Überwachungsgesellschaft. Und wenn er später den Tod des Kinos verkündete und munter weitere Filme drehte, den Rückzug aus der Öffentlichkeit zelebrierte und sich als Orakel des Weltkinos gerierte, so blieb er sich in all diesen Widersprüchen nur selber treu: als einer, dem die Unabhängigkeit der Kunst alles war.

JEAN LUC GODARD, LE RÉVOLUTIONNAIRE DU CINÉMA

Le 3 décembre, Jean Luc Godard aurait eu 92 ans. A l'occasion de sa mort le 13 septembre dernier, nous projetons en janvier cinq de ses œuvres ainsi que deux films qui y font référence; et nous nous inclinons devant un maître qui, il y a des décennies, avait déclaré la mort du cinéma – sans toutefois cesser de réaliser de nouveaux films.

Il a tourné avec les plus belles femmes de son époque: Jean Seberg, Brigitte Bardot, Anna Karina, Anne Wiazemsky. Avec ces deux dernières, il a été marié pendant une longue période. Et avec quelques-uns des acteurs masculins héroïques les plus séduisants de son époque – Jean-Paul Belmondo, Eddie Constantine, Alain Delon, Michel Piccoli – il a créé, avec les femmes précitées, des œuvres pour l'éternité. En particulier son premier film «A bout de souffle». Cette romance entre un gangster et une étudiante américaine dans le Paris de 1959, magnifiquement incarnée par Seberg et Belmondo, représente aujourd'hui encore un jalon de l'histoire du cinéma. Même après plus de soixante ans, ce film inspiré des drames de gangsters américains bon marché et tourné avec une caméra nerveuse portée à l'épaule, n'a rien perdu de sa fraîcheur et de sa rapidité. Avec ses jump cuts – des séquences de montage qui, en ignorant volontairement les conventions de montage, provoquaient l'irritation du public – Jean Luc Godard, né en 1930 à Paris et qui s'est établi plus tard en Suisse, s'aventurait à l'époque en terrain absolument inconnu. Il s'est imposé comme le principal cofondateur de la «Nouvelle Vague», ce style qui a réinventé le film d'auteur, révolutionné les formes de cinéma et qui est aujourd'hui encore synonyme de création cinématographique innovante. Après «A bout de souffle», JLG, comme l'appellent ses fans, a concrétisé de manière exemplaire la phrase qu'on lui attribue «Il ne faut pas faire des films politiques, mais faire politiquement des films», avec des œuvres telles que «Le petit soldat» – un commentaire sur la guerre d'Algérie – «Le mépris» – une satire complexe des mécanismes de l'industrie cinématographique – ou «Alphaville» – un persiflage de science-fiction sur la société de surveillance. Et si, plus tard, il annonçait la mort du cinéma tout en continuant allègrement à tourner des films, célébrait son retrait de la vie publique et se présentait comme l'oracle du cinéma mondial, il est finalement resté fidèle à lui-même dans toutes ces contradictions: un personnage pour qui l'indépendance de l'art était tout.

Geri Krebs

Do/Je 12/01 12h15
Fr/Ve 13/01 18h00
Sa 14/01 18h00
Mo/Lu 16/01 20h30
Fr/Ve 20/01 20h30
So/Di 22/01 10h30

Do/Je 12/01 17h30
Sa 14/01 20h30
So/Di 15/01 10h30
Di/Ma 17/01 17h30
Do/Je 19/01 12h15
Di/Ma 24/01 20h30

Do/Je 12/01 20h30
Fr/Ve 13/01 20h30
So/Di 15/01 18h00
Mo/Lu 16/01 18h00

So/Di 15/01 20h30
Di/Ma 17/01 20h30
Do/Je 19/01 18h00
Sa 21/01 18h00

Do/Je 19/01 20h30
Fr/Ve 20/01 17h30
Mo/Lu 23/01 20h30
Sa 28/01 20h30

Sa 21/01 20h30
Mo/Lu 23/01 18h00
Do/Je 26/01 20h30
Fr/Ve 27/01 18h00

So/Di 22/01 18h00
Di/Ma 24/01 18h00
Sa 28/01 18h00

So/Di 22/01 20h30
Do/Je 26/01 12h15
Fr/Ve 27/01 20h30
Di/Ma 31/01 18h00

Do/Je 26/01 18h00
Mo/Lu 30/01 18h00
Di/Ma 31/01 20h30

So/Di 29/01 10h30
Mo/Lu 30/01 20h30
Do/Je 02/02 18h00
Fr/Ve 03/02 18h00
Mo/Lu 06/02 20h30

So/Di 29/01 18h00
Do/Je 02/02 12h15
Sa 04/02 18h00
Di/Ma 07/02 20h30
Do/Je 09/02 20h30

So/Di 29/01 20h30
Fr/Ve 03/02 20h30
Mo/Lu 06/02 18h00
So/Di 12/02 20h30
Mo/Lu 13/02 20h30
Di/Ma 14/02 18h00

Do/Je 02/02 20h30
Sa 04/02 20h30
Di/Ma 07/02 18h00
Do/Je 09/02 12h15
So/Di 12/02 18h00

So/Di 05/02 10h30*
Do/Je 09/02 18h00
Sa 11/02 20h30
Mo/Lu 13/02 18h00
Di/Ma 14/02 20h30

So/Di 05/02 18h00*
So/Di 05/02 20h30*
Fr/Ve 10/02 18h00*
Fr/Ve 10/02 20h30*

Sa 11/02 18h00
So/Di 12/02 10h30*

PREMIERE

1976

Manuela Martelli, Chile 2022, 95', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

AUF VIELSEITIGEN WUNSCH VERLÄNGERT / PROLONGATION

DANCING PINA

Florian Heinzen-Ziob, D 2022, 111', Ov/d

CINÉ-MIDI

A BOUT DE SOUFFLE

Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d

LE MÉPRIS

Jean-Luc Godard, F/I 1963, 103', F/d

PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard, F/I 1965, 111', F/d

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

Jean-Luc Godard, F/I 1965, 99', F/d

LE LIVRE D'IMAGE

Jean-Luc Godard, CH/F 2018, 84', Ov/d

VISAGES VILLAGES

(GESICHTER EINER REISE)

Agnès Varda, JR, F 2017, 89', F/d

CINÉ-MIDI

À VENDREDI, ROBINSON

Mitra Farahani, F/CH/Iran/Libanon 2022, 96', Ov/f

SEMRET

Caterina Mona, CH 2022, 85', Ov/d,f

ERICA JONG – BREAKING THE WALL

Kaspar Kasics, CH 2022, 96', E/d,f

CINÉ-MIDI

UNRUEH

Cyril Schäublin, CH 2022, 93', Ov/d,f

DIE GOLDENEN JAHRE

Barbara Kulcsar, CH/D 2022, 92', Dialekt/f

CINÉ-MIDI

PETER K. – ALLEINE GEGEN DEN STAAT

Laurent Wyss, CH 2022, 99', Dialekt, D/f

*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur

HOMMAGE À ERICA PEDRETTI (1930-2022)

GIANERICA – DAS KÜNSTLERPAAR ERICA UND GIAN PEDRETTI

Lucienne Lanaz, CH 2020, 55', Ov/d,f

cinéart

*In Anwesenheit der Regisseurin / En présence de la réalisatrice

RE-EDITION:

DER TRAUM VOM GROSSEN BLAUEN WASSER FRAGMENTE UND FUNDSTÜCKE EINER HOCHTAL-GESCHICHTE

Karl Saurer, CH 1993/2022, restaurierte Fassung 2022, 86', Dialekt/f

Vorfilm: S'LEISIS:

KARL SAURER IM GESPRÄCH MIT PAUL & ANTON GYR 11', D

*Mit einer Einführung und anschließendem Gespräch von Elena M. Fischli, Drehbuchautorin und Lebenspartnerin des Regisseurs Karl Saurer



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Do/Je 12/01 // Fr/Ve 13/01 // Sa 14/01 // Mo/Lu 16/01 // Fr/Ve 20/01 // So/Di 22/01

PREMIERE 1976



Manuela Martelli, CH 2022, 95', Ov/d,f; Mit Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez etc.

Rückblende ins Jahr 1976 in Chile, auch, um von heute zu erzählen. Manuela Martelli betrachtet das Leben in ihrem fesselnden und zutiefst beeindruckenden Debüt ganz aus der Wahrnehmung einer Frau, deren wohl situierte Familie sich mit dem Leben unter einer Diktatur arrangiert hat. Im Ferienhaus am Meer wird Carmen einer anderen Realität gewahr und handelt.

Chili, 1976. Tandis que sévit la répression, Carmen part superviser la rénovation de sa maison de vacances en bord de mer. Un prêtre lui demande alors de s'occuper d'un jeune homme blessé, en secret. Réalisé par la cinéaste chilienne Manuela Martelli et sélectionné à Cannes, 1976 est un polar de haut vol, qui décrit la dictature en adoptant le point de vue inédit d'une femme de la bourgeoisie.

Do/Je 12/01 // Sa 14/01 // So/Di 15/01 // Di/Ma 17/01 // Do/Je 19/01 // Di/Ma 24/01

AUF VIELSEITIGEN WUNSCH VERLÄNGERT / PROLONGATION DANCING PINA



Florian Heinzen-Ziob, D 2022, 111', Ov/d; Mit Malou Airaudo, Clémentine Deluy, Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta Armenta, Sangeun Lee etc.

Für Dancing Pina hat Regisseur Florian Heinzen-Ziob zwei Tanzprojekte – eins in Dresden, eins im Senegal – begleitet. Beide Theater, die Semperoper und die École des Sables, wollen jeweils eine Choreografie der renommierten Pina Bausch erneut auf die Bühne bringen. Schon allein aufgrund ihrer Spielorte, klimatischen Verhältnisse und der unterschiedlichen Herkunft der Tänzerinnen und Tänzer sind die zwei Projekte sehr verschieden. Doch genau daraus speist der Film seine Spannung...

Le Semperoper à Dresden en Allemagne, et l'École des Sables proche de Dakar au Sénégal: ces projets de la Pina Bausch Foundation montrent comment une jeune génération de danseurs et danseuses du monde entier redécouvre les chorégraphies de Pina Bausch... Danser du répertoire de Pina, que l'on vienne de la streetdance, du ballet classique ou de la danse traditionnelle et contemporaine de différents pays d'Afrique, transforme l'œuvre, tout comme l'œuvre elle-même transforme les danseurs et danseuses.

Do/Je 12/01 // Fr/Ve 13/01 // So/Di 15/01 // Mo/Lu 16/01

A BOUT DE SOUFFLE



Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d; Mit Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Henri-Jacques Huet, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville etc.

Der Bonvivant Michel Poiccard – ein Gauner, Rebell, Draufgänger auf der Jagd nach seinem Vergnügen. In einer gestohlenen Luxuslimousine ist er auf dem Weg nach Paris. Doch er gerät in eine Geschwindigkeitskontrolle. Ein Polizist stellt ihn und

wird von Michel kaltblütig erschossen. Auf der Flucht vor dem Gesetz taucht er bei Patricia, einer Zeitungsverkäuferin, die Journalistin werden will, unter. Er versucht Geld für die gemeinsame Flucht nach Italien zu beschaffen...

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. army et prend la route nationale en direction de Paris. Énermé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, Michel retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Elle veut devenir journaliste et, pour pouvoir financer ses études à la Sorbonne, vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées...

So/Di 15/01 // Di/Ma 17/01 // Do/Je 19/01 // Sa 21/01

LE MÉPRIS



Jean-Luc Godard, F/I 1963, 103', F/d; Nach dem Roman von Alberto Moravia; Mit Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll, Fritz Lang, Jean-Luc Godard etc.

Der Autor Paul Javal wird engagiert, um das Drehbuch eines Films unter der Regie von Fritz Lang marktgerecht umzuarbeiten. Pauls Frau Camille aber fühlt sich für seine Karriere verkauft und verliert die Achtung vor ihm, da er nichts gegen die

Annäherungsversuche des Produzenten unternimmt... Die konsequente Farbdramaturgie und nicht zuletzt die Musik tragen zur geradezu schwerelosen Schönheit des Films bei.

Paul Javal, scénariste, accepte de remanier l'adaptation de l'Odysée que Fritz Lang tourne à Rome pour le producteur Jeremiah Prokosch. Paul nourrit depuis des années le rêve d'écrire une grande pièce de théâtre et compte sur cette occasion pour gagner l'argent qui lui permettra de s'y consacrer entièrement. Il veut surtout prouver à Camille, sa femme, qu'il est quelqu'un d'exceptionnel, car il s' imagine (à tort) qu'elle commence à le mépriser...

Do/Je 19/01 // Fr/Ve 20/01 // Mo/Lu 23/01 // Sa 28/01

PIERROT LE FOU



Jean-Luc Godard, F/I 1965, 111', F/d; Mit Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, Dirk Sanders, Jimmy Karoubi, Roger Dutoit, Hans Meyer, Raymond Devos, Samuel Fuller, Jean-Pierre Léaud etc.

Ein romantischer junger Mann nimmt eine Leiche in seiner Wohnung zum Anlass, aus der bürgerlichen Gesellschaft auszubrechen und sich dem Abenteuer der Freiheit zu überlassen.

Zwischen Improvisation und Reflexion, zwischen Komödie und Tragödie schwankender, mit Anspielungen und Zitaten gespickter Film, in dem Jean-Luc Godard Eigenes und Fremdes mit der Allüre des nur seiner Inspiration verpflichteten Poeten durcheinander mischt.

Ferdinand renoue des relations avec Marianne, une jeune étudiante qu'il a jadis aimée. Et le voilà embarqué dans une histoire de fou: un cadavre dont il faut se débarrasser, des bandes rivales, un hold-up. Une sorte de série noire absurde qui l'entraîne inéluctablement vers la mort...

Sa 21/01 // Mo/Lu 23/01 // Do/Je 26/01 // Fr/Ve 27/01

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION



Jean-Luc Godard, F/I 1965, 99', F/d; Mit Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff etc.

«Der Geheimagent Lemmy Caution – dank Eddie Constantine nicht nur in Frankreich eine Kultfigur des trivialen Detektiv- und Agentenfilms – gerät in eine entmenslichte, computergesteuerte utopische Stadt, in der traditionelle Werte wie Liebe und Trauer gewaltsam ausgemerzt werden. Godard mischt auf ebenso intelligente wie anspruchsvolle Weise Science-Fiction- und Film noir-Motive. Er siedelt sie unverkennbar im Paris des Jahres 1965 an und macht damit klar, dass nicht die Zukunft, sondern bereits die Gegenwart voller Schrecken ist, da Zeichen und Maschinen den Menschen immer mehr zurückdrängen.

Dans une époque postérieure aux années 1960, les autorités des «pays extérieurs» envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution (Eddie Constantine) en mission à Alphaville, une cité désincarnée, éloignée de quelques années-lumière de la Terre. Caution est chargé de neutraliser le professeur von Braun, despote d'Alphaville, qui y a aboli les sentiments humains. Un ordinaire, Alpha 60, régit toute la ville. Un message de Dickson, un ex-agent secret, ordonne à Lemmy de «détruire Alpha 60 et de sauver ceux qui pleurent». Mais ce dernier est enlevé, interrogé par Alpha 60 et condamné à mort...

So/Di 22/01 // Di/Ma 24/01 // Sa 28/01

LE LIVRE D'IMAGE



Jean-Luc Godard, CH/F 2018, 84', Ov/d

Furiöser Filmessay über die Gräuel dieser Welt: «Bildbuch», ein Kinosexperiment der Filmlegende Jean-Luc Godard, lief 2018 im Wettbewerb des Filmfestivals in Cannes. Im Gegensatz zu seinem bekannten Werk «Histoire(s) du cinéma» steht in diesem assoziativ montierten Bilderreigen nicht die Filmschicht im Mittelpunkt, sondern die Lage der Menschheit und die drohenden Krisenherde unserer Zeit: Der Film, der in fünf Kapitel unterteilt ist, ist auch eine Auseinandersetzung mit der Macht der Bilder und, wie so oft bei Godard, mit dem Medium Film an sich.

Extraits de films, photos, tableaux ou dessins: Godard compose une éblouissante syncope de séquences, dont le déferlement évoque la violence des flux de nos écrans contemporains, portée à un niveau d'incandescence rarement atteint. Couronné à Cannes, le dernier Godard est un film choc, à la beauté crépusculaire... Un poème cinématographique composé à partir d'images prises dans la mémoire vidéo du cinéma, fruit d'une exploration patiente et libre d'un cinéma qui reflète le monde.

So/Di 22/01 // Do/Je 26/01 // Fr/Ve 27/01 // Di/Ma 31/01

VISAGES VILLAGES (GESICHTER EINER REISE)



Agnès Varda, JR, F 2017, 89', F/d; Mit Agnès Varda und JR etc.

Unterwegs mit ihrem Fotomobil entdecken die Nouvelle-Vague-Legende Agnès Varda und der Fotograf und Street-Art-Künstler JR Frankreich von der Provence bis zur Normandie und hinterlassen interessante künstlerische und berührende menschliche Spuren. Sie fangen Blicke und Gesichter auf überlebensgrossen

Fotografien ein und integrieren sie auf originelle Weise in die Umgebung. Fast alle Menschen lassen sich auf Agnès Varda und JRs unangekündigte Besuche ein, wodurch «Visages Villages» besonders im Moment der Überraschung berührt. Nur Jean-Luc Godard will nicht vor die Tür treten...

Agnès Varda et JR ont des points communs: passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés...

Do/Je 26/01 // Mo/Lu 30/01 // Di/Ma 31/01

À VENDREDI, ROBINSON



Mitra Farahani, F/CH/Iran/Libanon 2022, 96', Ov/f; Mit Ebrahim Golestan, Jean-Luc Godard etc.

«Wir sollten mit einem Briefwechsel beginnen. Ebrahim kann mir diesen Freitag schreiben, und ich werde ihm nächsten Freitag antworten. Also, bis Freitag, Robinson!» Und so inszeniert sich Jean-Luc Godard in seinen täglichen Gedanken, weise und verzweifelt, und

schickt Bilder und Worte. Ebrahim Golestan versucht, diese UFO-Botschaften zu entschlüsseln und sie gekonnt in den Bereich der Vernunft zurückzubringen. Hat die Existenz von Dichtern in diesen Zeiten der Bedrängnis noch einen Sinn?

«Commençons par une correspondance. Ebrahim peut m'envoyer un message ce vendredi et je lui répondrai vendredi prochain. Et donc, à vendredi, Robinson!» Sagement désespéré, Jean-Luc Godard envoie des images et des mots, mettant en scène son quotidien de pensée. Ebrahim Golestan essaie de décoder ces messages-OVNIS et tente de leur redonner l'apparence de la raison. L'existence des poètes a-t-elle encore un sens en temps de détresse?

So/Di 29/01 // Mo/Lu 30/01 // Do/Je 02/02 // Fr/Ve 03/02 // Mo/Lu 06/02

SEMRET



Caterina Mona, CH 2022, 85', Ov/d,f; Mit Lula Mebrahtu, Tedros Teclebrhan, Hermela Tekleab, Fanuel Mengstab, Manuela Biedermann, Mehmet Ateşçi, Mona Petri etc.

Semret führt mit ihrer Teenagertochter Joe ein bescheidenes und ein wenig isoliertes Leben in Zürich. Sie arbeitet in einem Krankenhaus und meldet sich zur Ausbildung als Hebamme an. Als Joe beginnt, Fragen zu

ihren eritreischen Wurzeln zu stellen, kann Semret ihre Vergangenheit nicht länger verdrängen. Mit der Hilfe von Yemane, einem neuen Angestellten des Krankenhauses, der auch Flüchtling aus Eritrea ist, kann sie sich schliesslich den traumatischen Erinnerungen an ihre Flucht stellen.

Semret mène une vie modeste et assez isolée à Zurich avec sa fille adolescente Joe. Elle travaille dans un hôpital et s'inscrit à une formation de sage-femme. Lorsque Joe commence à poser des questions sur ses propres racines érythréennes, Semret ne peut plus refouler son passé et doit affronter ses traumatismes. Avec l'aide de Yemane, un nouvel employé de l'hôpital qui est aussi un réfugié érythréen, elle est enfin capable d'affronter les souvenirs tragiques de sa fuite.

So/Di 29/01 // Do/Je 02/02 // Sa 04/02 // Di/Ma 07/02 // Do/Je 09/02

ERICA JONG – BREAKING THE WALL



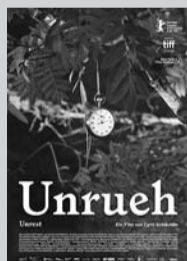
Kaspar Kasics, CH 2022, 96', E/d,f; Mit Erica Jong

Mit ihrem weltweiten Erfolg «Angst vorm Fliegen» beflügelte die New Yorkerin Erica Jong die sexuelle Befreiung der Frau. Sie wagte den Aufbruch zu sich selbst und forderte die Begegnung auf Augenhöhe. Sie wollte die Welt verändern und will es immer noch. Mit ihrer eigenen Geschichte, mit ihrem Humor und mit dem Vertrauen in die Kraft der Worte.

Avec son succès mondial «Le complexe d'Icare», la New-Yorkaise Erica Jong a inspiré la libération sexuelle des femmes. Elle a osé se mettre en avant et a exigé une rencontre d'égal à égal. Elle voulait changer le monde et le veut encore aujourd'hui. Avec sa propre histoire, son humour et sa confiance dans le pouvoir des mots.

So/Di 29/01 // Fr/Ve 03/02 // Mo/Lu 06/02 // So/Di 12/02 // Mo/Lu 13/02 // Di/Ma 14/02

UNRUEH



Cyril Schäublin, CH 2022, 93', Ov/d,f; Mit Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder, Hélio Thiémar, Li Tavor, Valentin Merz, Laurence Bretignier, Laurent Ferrero, Maya Irion, Daniel Stähli, Paolo Merico etc.

Neue Technologien verändern eine kleine Uhrmacherstadt in der Schweiz des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Die junge Fabrikarbeiterin Josephine stellt das mechanische Herzstück der Uhren her, die «Unruh». Während sie sich neuen Formen der Organisation von Geld, Zeit und Arbeit ausgesetzt sieht, beginnt sie sich in der lokalen Bewegung der anarchistischen Uhrmacher zu engagieren. Dort begegnet sie dem russischen Reisenden und Kartographen Pyotr Kropotkin.

Les nouvelles technologies transforment une ville horlogère suisse du 19^e siècle. La jeune ouvrière Joséphine fabrique la pièce maîtresse de l'horloge mécanique, le balancier. Exposée à de nouvelles façons d'organiser l'argent, le temps et le travail, elle s'engage dans le mouvement local des horlogers anarchistes, où elle rencontre le voyageur russe Pyotr Kropotkin.

Do/Je 02/02 // Sa 04/02 // Di/Ma 07/02 // Do/Je 09/02 // So/Di 12/02

DIE GOLDENEN JAHRE

Barbara Kulcsar, CH/D 2022, 92', Dialekt/f; Mit Esther Gensch, Stefan Kurt, Ueli Jäggi, Gundi Ellert, Isabelle Barth, Martin Vischer, André Jung, Monica Budde, Teresa Harder etc.

Alice und ihr Mann Peter sind frisch pensioniert und freuen sich auf ihren wohlverdienten Ruhestand. Doch auf einer Kreuzfahrt durchs Mittelmeer offenbaren sich die lange aufgestauten Eheprobleme. Auf getrenn-



ten Wegen finden sie schliesslich nicht nur zu sich selbst, sondern auch zu einer neuen Art, ihre goldenen Jahre zu verbringen.

Alice et son mari Peter, nouvellement retraités, sont prêts à profiter enfin de leur vie de rentiers. Mais leurs problèmes conjugaux refoulés remontent à la surface lors d'une croisière en Méditerranée. Les deux conjoints finissent par faire des voyages de

découverte de soi, découvrant tous deux comment ils veulent passer leurs années d'or.

So/Di 05/02 // Do/Je 09/02 // Sa 11/02 // Mo/Lu 13/02 // Di/Ma 14/02

PETER K. – ALLEINE GEGEN DEN STAAT



Laurent Wyss, CH 2022, 99', Dialekt, D/f; Mit Manfred Liechti, Sibylle Brunner, Hanspeter Bader, Stefanie Günther Pizarro, Thomas Loosli etc.

Nach dem Tod seiner Mutter droht Peter Kneubühl die Zwangsäumung aus dem Haus, in dem er sie gepflegt hat. Er kämpft um sein Heim, um es vor seiner Schwester, der Stadtverwaltung und schliesslich der

bewaffneten Polizei zu verteidigen. Seine Verschwörungstheorien und Schriften entwickeln sich zu einer gewalttätigen Realität und machen ihn zu einer abtrünnigen Berühmtheit. Seine wachsende Angst und Einsamkeit bringen Albträume aus der Kindheit hervor, während die Gerichtsverhandlung eine dunkle Familienvergangenheit offenbart. Peter K.s Kämpfe mit dem Staat zwingen ihn, sich seinem furchterregendsten und unberechenbarsten Gegner zu stellen: sich selbst.

Après la mort de sa mère, Peter K. est menacé d'expulsion de la maison où il s'est occupé d'elle. Il se bat pour défendre son refuge face à sa sœur, dont il s'est éloigné, ainsi que face à la mairie et à la police armée. Ses théories conspirationnistes et ses écrits deviennent réalité, faisant de lui une célébrité rebelle. Sa peur et sa solitude, grandissantes, font resurgir des cauchemars d'enfance, tandis que sa bataille judiciaire révèle un sombre passé familial.

So/Di 05/02 // Fr/Ve 10/02

HOMMAGE À ERICA PEDRETTI (1930–2022)

cinéart

GIANERICA – DAS KÜNSTLER-PAAR ERICA UND GIAN PEDRETTI



Lucienne Lanaz, CH 2020, 55', Ov/d,f

Der Film begleitet das Künstlerpaar Erica und Gian Pedretti bei der Vorbereitung einer Ausstellung. Die beiden Künstler teilen ihre Welt mit uns, geben Einblicke in ihr Denken, in ihre Kunst, ihr literarisches Schaffen, in ihre Vergangenheit und ihren Alltag. Archivmaterial und Aussagen von Vertrauten runden

das Bild ab. Erica und Gian versuchen uns die Augen für das Wesentliche im Leben zu öffnen.

Le film accompagne le couple d'artistes Erica et Gian Pedretti durant la préparation d'une exposition. A travers leurs œuvres artistiques et littéraires, leur quotidien et leur passé, nous partageons le monde de ces deux artistes. Un riche matériel d'archive, ainsi que des témoignages d'amis, enrichissent l'image et notre propos. Erica et Gian nous ouvrent les yeux sur l'essentiel dans la vie: c'est leur legs pour la postérité.

Sa 11/02 // So/Di 12/02

RE-EDITION:

DER TRAUM VOM GROSSEN BLAUEN WASSER FRAGMENTE UND FUNDSTÜCKE EINER HOCHTAL-GESCHICHTE



Karl Saurer, CH 1993/2022, restaurierte Fassung 2022, 86', Dialekt/f

Bilder, Töne und Geschichte(n) eines Hochtals, das beim Bau des grössten Stausees der Schweiz 1937 überflutet worden ist. In einer Spurensuche, die gut hundert Jahre umfasst, erkundet der Film einschneidende Veränderungen, die von Verlust und Armut, aber auch von Hoffnung und Fortschritt künden. Mehr

als 1700 Personen waren durch den Bau des Sees in ihrer Existenz betroffen. Der Film hält Erinnerungen ausgesiedelter Sihltal-Bauern fest und lässt ehemalige Sihlsee-Arbeiter schildern, unter welch besonderen Bedingungen 120 Höfe zerstört, das künstliche Seebecken, Dämme, Viadukte und die Staumauer erbaut wurden.

Des images, des sons et des histoires d'une haute vallée qui a été inondée lors de la construction du plus grand barrage de Suisse en 1937. Dans une recherche de traces qui s'étend sur plus de cent ans, le film explore des changements radicaux.

Liebe Filmbegeisterte: Dieser Zyklus ist mein letzter «Streich» als Geschäftsführerin im Filmpodium Biel/Bienne (2016–2022). Ich danke Ihnen für Ihre Treue und Ihr Vertrauen...

Herzlich Claude Rossi

Chër(s) cinéphiles, ce cycle est mon dernier coup d'éclat en tant que directrice du Filmpodium Biel/Bienne (1986–2022). Je vous remercie de votre fidélité et de votre confiance...

Cordialement Claude Rossi

