

FILMPODIUM BIEL/BIENNE



OPEN AIR

08/07 - 14/08/22



Fr/Ve 08/07 **THE LAST BUS**
Gillies MacKinnon, GB 2021, 88', E/d

Sa 09/07 **PRESQUE**
Alexandre Jollien, Bernard Campan, F/CH 2020, 91', F/d

So/Di 10/07 **LYNX**
Laurent Geslin, CH/F 2021, 82', F/d

Fr/Ve 15/07 **UN TRIOMPHE**
Emmanuel Courcol, F 2020, 107', F/d

Sa 16/07 **MONTE VERITÀ**
Stefan Jäger, CH/A/D 2021, 116', D/f

So/Di 17/07 **THE DUKE** Roger Michell, GB 2020, 96', E/d,f

Fr/Ve 22/07 **PAOLO CONTE – VIA CON ME**
Giorgio Verdelli, Italien 2020, 100', I/d

Sa 23/07 **UND MORGEN SEID IHR TOT**
Michael Steiner, CH/D 2021, 115', Ov/d,f

So/Di 24/07 **BELFAST** Kenneth Branagh, GB 2021, 98', E/d,f
HOMMAGE À GASPARD ULLIEL

Do/Je 28/07 **JUSTE LA FIN DU MONDE**
Xavier Dolan, F 2015, 97', F/d

Fr/Ve 29/07 **RIFKIN'S FESTIVAL**
Woody Allen, USA 2020, 92', E/d,f

Sa 30/07 **SPENCER** Pablo Larraín, D/Chile/GB 2021, 116', E/d,f

Fr/Ve 05/08 **STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI**
Oliver Rihs, CH/D 2020, 117', Dialekt/f

Sa 06/08 **EL BUEN PATRÓN**
Fernando León de Aranoa, Spanien 2021, 120', Ov/d,f

So/Di 07/08 **TRE PIANI** Nanni Moretti, Italien 2020, 120', Ov/d,f

Do/Je 11/08 **THE MAN WHO SOLD HIS SKIN**
Kaouther Ben Hania, F 2020, 104', Ov/d,f
Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder /
Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienne

Fr/Ve 12/08 **MADRES PARALELAS**
Pedro Almodóvar, E 2020, 120', Ov/d,f

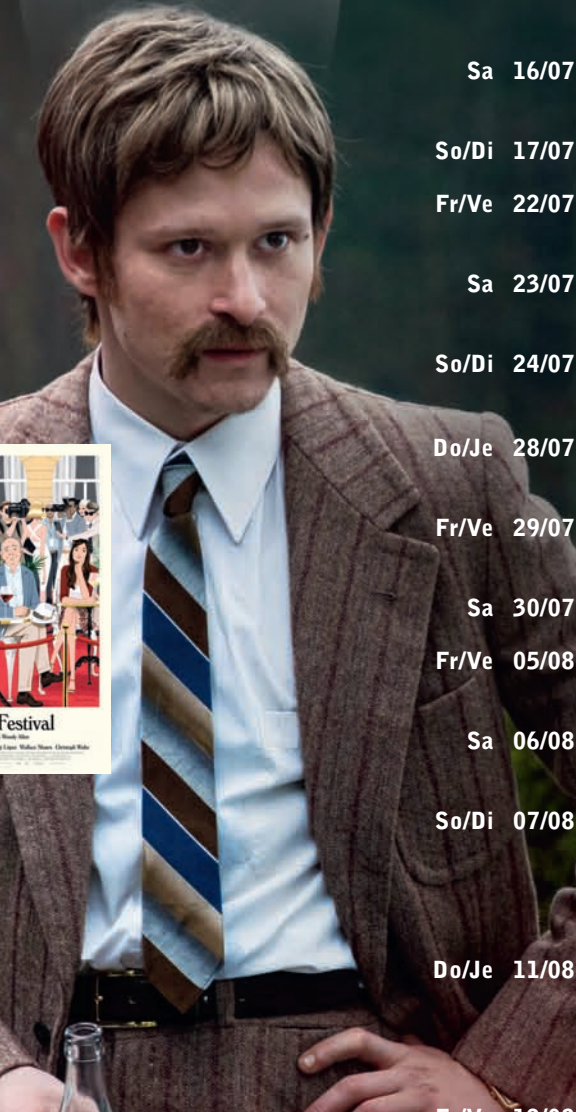
Sa 13/08 **DEATH ON THE NILE**
Kenneth Branagh, USA 2019, 127', E/d,f

So/Di 14/08 **ALINE – THE VOICE OF LOVE**
Valérie Lemerrier, F 2020, 126', F/d

Filmbeginn/Projection: 21h30

Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen. Sichern Sie sich Ihren Eintritt über den Kartenvorverkauf auf unserer Homepage oder an der Abendkasse ab 20h15. Wir danken für Ihr Verständnis. Wir zeigen die Filme bei jeder Witterung draussen! Bitte denken Sie an die entsprechende Kleidung!

Nous ne pouvons malheureusement pas accepter de réservations. Assurez votre entrée grâce à la prévente de billets sur notre page d'accueil ou à la caisse qui est ouverte dès 20h15. Merci de votre compréhension! Nous projetons les films par tous les temps à l'extérieur! Pensez aux vêtements appropriés!



DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT /
LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:
CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN



DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT /
LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:
CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN



DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT /
LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:
CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN



DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT /
LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:
CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Fr/Ve 08/07

THE LAST BUS



Gillies MacKinnon, GB 2021, 88', E/d; Mit Timothy Spall, Phyllis Logan, Grace Calder, Celyn Jones, Brian Pettifer etc.

Tom lebt seit fünfzig Jahren in einem abgelegenen Dorf am nördlichsten Punkt Schottlands.

Doch nun macht sich der 90-Jährige auf die weite Reise nach Land's End nahe dem südlichsten Punkt Englands, seinem Geburtsort – alles mit dem öffentlichen Bus. Seine geliebte Frau ist verstorben und er hat ihr versprochen, ihre Asche zurückzubringen, dorthin, wo sie sich kennengelernt und verliebt haben.

Tom vit depuis cinquante ans dans un village isolé situé à l'extrême nord de l'Écosse. Mais aujourd'hui, cet homme de 90 ans entreprend un long voyage vers Land's End, son lieu de naissance, en empruntant un bus public. Sa femme bien-aimée est décédée et il a promis de ramener ses cendres là où ils se sont rencontrés et sont tombés amoureux.

Sa 09/07

PRESQUE



Alexandre Jollien, Bernard Campan, F/CH 2020, 91', F/d; Mit Alexandre Jollien, Bernard Campan, Tiphaine Daviot etc.

Louis ist Direktor eines Bestattungsunternehmens. Der Junggeselle widmet sich mit 58 Jahren ganz

seinem Beruf. Igor ist 40 Jahre alt, ein scharfer Verstand in einem behinderten Körper. Durch einen Zufall kreuzen sich ihre Wege. Zusammen lernen sie das Leben so zu lieben, wie es gegeben ist, und sich selbst loszulassen.

Louis, un croque-mort, et Igor, une personne handicapée, se rencontrent lors d'un accident de la route. Par un concours de circonstances, ils décident d'effectuer un road trip dans un corbillard, partant de Lausanne pour aller jusque dans le sud de la France.

So/Di 10/07

LYNX



Laurent Geslin, CH/F 2021, 82', F/d

Im Herzen des Juras hallt ein Ruf durch den Wald. Die Silhouette eines Luchses schleicht durch die Buchen und Tannen. Ein Männchen ist auf der Suche nach seinem Weibchen. Plötzlich kommt eine Antwort aus der Talsohle...

So beginnt die Geschichte einer Luchsfamilie, die wir über die Jahreszeiten hinweg verfolgen werden. Wenn es auch selten ist, dieser diskreten Katze zu begegnen, so ist es doch aussergewöhnlich, ihr tägliches Leben in freier Wildbahn zu entdecken.

Au cœur du Jura, un appel résonne dans la forêt. La silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Un mâle cherche sa femelle. Soudain une réponse lui parvient du fond de la vallée... Ainsi débute l'histoire d'une famille de lynx que l'on va suivre au fil des saisons. S'il est rare de croiser ce discret félin, il est exceptionnel de découvrir son quotidien en milieu naturel.

Fr/Ve 15/07

UN TRIOMPHE



Emmanuel Courcol, F 2020, 107', F/d; Mit Kad Merad, David Ayala, Saïd Benchnafa, Lamine Cissokho, Marina Hands, Sofian Khammes, Pierre Lottin etc.

Der Film basiert auf einer wahren Geschichte und begleitet Étienne, einen talentierten Schauspieler, der eine Theatergruppe in einem Gefängnis leiten soll. Er beschliesst, Samuel Becketts «Warten auf Godot» zu zeigen. Nach schwierigen Anfängen gelingt es den Häftlingen, das Theaterstück zu etwas Eigenem zu machen. So beginnt eine triumphale Tour, die jede Rückkehr hinter Gitter schmerzhafter macht als die letzte.

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédiens détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

Sa 16/07

MONTE VERITÀ



Stefan Jäger, CH/A/D 2021, 116', D/f; Mit Maresi Riegner, Max Hubacher, Julia Jentsch, Hannah Herzsprung, Joel Basman, Philipp Hauss etc.

1906. Hanna wünscht sich nichts sehnlicher, als sich aus ihrem bürgerlichen Korsett zu befreien.

Als sie auf den berühmten Monte Verità flieht und ihre Töchter zurücklässt, widerstrebt ihr zunächst die freie Lebensweise der Sinnsuchenden. Doch als sie beginnt, die Gäste fotografisch zu porträtieren, wächst sie über sich hinaus. In ihrer Hingabe an die Kunst muss sie sich fragen: Kann sie zurückkehren zu ihrer Familie, ohne sich selbst aufzugeben?

1906. Hanna ne veut rien d'autre que se libérer de son corset bourgeois. Lorsqu'elle s'enfuit au célèbre Monte Verità, laissant ses filles derrière elle, elle est d'abord réticente à accepter le mode de vie libre de ceux qui cherchent un sens à leur vie. Mais lorsqu'elle commence à photographier les invités, elle se dépasse. Dans sa dévotion à l'art, elle doit se demander: peut-elle retourner dans sa famille sans se renier?

So/Di 17/07

THE DUKE



Roger Michell, GB 2020, 96', E/d,f; Mit Helen Mirren, Jim Broadbent, Fionn Whitehead, Matthew Goode etc.

Diese britische Komödie basiert auf den wahren Begebenheiten eines der spektakulärsten Diebstähle aller Zeiten. Die

Hauptfigur Kempton Bunton, ein Mann aus der Arbeiterklasse Nordenglands klettert eines Nachts durch ein Badezimmerfenster in die Londoner National Gallery und stiehlt ein wertvolles Gemälde des Herzogs von Wellington. Sein Motiv: Die Regierung soll die Pensionierten von den Fernsehgebühren befreien!

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées...

Fr/Ve 22/07

PAOLO CONTE – VIA CON ME



Giorgio Verdelli, Italien 2020, 100', I/d

In seiner Musikedokumentation nimmt Regisseur Giorgio Verdelli die Zuschauer*innen mit auf eine Reise, die sie von den Ursprüngen des künstlerischen Schaffens dieses einzigartigen Liedermachers

auf die grossen internationalen Konzertbühnen führt. In Paolo Contes Atelier in Asti gelingen dem Regisseur intime Interviewmomente mit dem medienscheuen Sänger und Songwriter, die durch umfangreiches Konzert-Archivmaterial und Interviews mit berühmten Weggefährten wie Jane Birkin, Roberto Benigni oder Isabella Rossellini angereichert werden.

Le film raconte un personnage éclectique à travers près de cinquante ans d'histoire. Un itinéraire idéal, en vers et en musique à travers les chansons, les concerts, les amis et les réflexions de l'artiste. Verdelli a puisé dans l'immense patrimoine des archives personnelles de Conte, les combinant avec des images originales: interviews, séquences de tournées internationales, etc.

Sa 23/07

UND MORGEN SEID IHR TOT



Michael Steiner, CH/D 2021, 115', Ov/d,f; Mit Morgane Ferru, Sven Schelker, Ingo Ospelt, Karin Pfammatter etc.

Das junge Schweizer Paar Daniela Widmer und David Och wird 2011 auf seiner Reise entlang der alten Seidenstrasse in

Pakistan entführt, 500 Kilometer weit ins kriegerische Waziristan verschleppt und dort an die Taliban übergeben. Acht Monate leben die beiden unter prekärsten Verhältnissen in Geiselhaft, bis ihnen als bislang einzige Zivilisten die Flucht vor den Taliban aus eigener Kraft gelingt.

En 2011, le jeune couple suisse Daniela Widmer et David Och est enlevé lors de leur voyage sur l'ancienne route de la soie au Pakistan. Ils sont emmenés à 500 kilomètres du Waziristan, un pays en guerre, et livrés aux talibans locaux. Tous deux vivent dans les conditions les plus précaires pendant huit mois en tant qu'otages, jusqu'à ce qu'ils parviennent finalement à échapper aux talibans, seuls civils jusqu'à présent.

So/Di 24/07

BELFAST



Kenneth Branagh, GB 2021, 98', E/d,f; Mit Jude Hill, Lewis McAskie, Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Judi Dench, Ciarán Hinds, Josie Walker etc.

Sommer 1969 in der nordirischen Hauptstadt. Der neunjährige Buddy, Sohn einer typischen Familie aus der Arbeiterklasse, liebt Kinobesuche, Matchbox-Autos und seine hingebungsvollen Grosseltern, doch als die gesellschaftspolitischen Spannungen in Belfast eskalieren und es sogar in der sonst so harmonischen Nachbarschaft zu Gewaltausbrüchen kommt, findet seine idyllische Kindheit ein jähes Ende.

Été 1969: Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar.

Do/Je 28/07

HOMMAGE À GASPARD ULLIEL (1984–2022)

JUSTE LA FIN DU MONDE



Xavier Dolan, F 2015, 97, F/d; Mit Gaspard Ulliel, Léa Seydoux, Marion Cotillard, Vincent Cassel, Nathalie Baye etc.

Der junge Schriftsteller Louis kehrt nach zwölf Jahren in seine Heimatstadt zurück. Er ist krank und fürchtet, nicht mehr

lange zu leben. Nun will er seine Familie davon in Kenntnis setzen. Doch während des guten Jahrzehnts, in dem er abwesend war, hat er sich nicht nur geografisch von seiner Mutter und seinen Geschwistern entfernt.

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.

Fr/Ve 29/07

RIFKIN'S FESTIVAL



Woody Allen, USA 2020, 92', E/d,f; Mit Christoph Waltz, Gina Gershon, Wallace Shawn, Elena Anaya, Steve Guttenberg etc.

Ein amerikanisches Ehepaar besucht das San Sebastian Film Festival. Dort fesselt sie die Magie

des Festivals, die Schönheit und der Charme von Spanien sowie die Fantasie der Filme. Sie beginnt eine Affäre mit einem brillanten französischen Regisseur, er verliebt sich in eine wunderschöne spanische Frau, die dort lebt.

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole.

Sa 30/07

SPENCER



Pablo Larraín, D/Chile/GB 2021, 116', E/d,f; Mit Kristen Stewart, Sean Harris, Sally Hawkins, Amy Manson, Timothy Spall, Jack Farthing, Richard Sammel etc.

In der Ehe zwischen Prinz Charles und Prinzessin Diana herrscht

Eiszeit. Trotzdem finden sich auf Einladung der Queen zur Weihnachtsfeier alle auf Gut Sandringham ein. Es wird gegessen, gespielt, getrunken und gejagt. Drei Tage lang. Diana kennt das Spiel. Nach elf Gängen und sieben Outfit-Wechseln gelingt Diana eine Entscheidung, die alles verändern wird.

Tout le monde ne le sait pas encore, mais Charles et Diana sont en réalité déjà séparés. Au sein de la famille royale, un scandale en chasse un autre. La reine a fait réunir tout le monde au château de Sandringham pour Noël, le dernier que Charles et Diana fêteront en couple. On mange, on boit, on joue, on chasse. Après pas moins de onze plats et sept changements de tenue, Diana prend une décision qui va tout bouleverser.

Fr/Ve 05/08

STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI



Oliver Rihs, CH/D 2020, 117', Dialekt/f; Mit Joel Basman, Marie Leuenberger, Anatole Taubman, Jella Haase, Pascal Ulli, Philippe Graber etc.

In ihrem Kampf gegen das rückständige Straf-

vollzugssystem der 1980er-Jahre findet die idealistische Rechtsanwältin Barbara Hug im egoistischen Schweizer Kriminellen Walter Stürm einen unerwarteten Verbündeten. Hug möchte Stürms Popularität für ihr Ziel nutzen, den Strafvollzug zu reformieren. Doch je weniger Walter Stürm sich ihrer Logik beugt, desto mehr verfällt sie der Faszination seines kategorischen Freiheitswillens.

Barbara Hug est une jeune avocate radicale qui se bat contre le système carcéral archaïque de la Suisse dans les années 1980. Walter Stürm est un charmeur et un aventurier. Avec ses vols scandaleux et son sens médiatique, il se moque de l'ordre établi et s'échappe souvent de prison, ce qui lui vaut le surnom de «roi de l'évasion». Lorsque les deux se rencontrent, une alliance peu commune se forme.

Sa 06/08

EL BUEN PATRÓN



Fernando León de Aranoa, Spanien 2021, 120', Ov/d,f; Mit Javier Bardem, Manolo Solo, María de Nati, Fernando Albizu, Sonia Almarcha, Almudena Amor etc.

Blanco ist der «Patron»

einer Fabrik für Industriewaagen und steht unter enormem Druck: Schliesslich möchte er unbedingt den lokalen Unternehmenspreis gewinnen. Bis zur Visite der Untersuchungskommission muss alles perfekt sein, doch nichts läuft nach Plan. Ein rachsüchtiger Ex-Mitarbeiter, ein depressiver Aufsichtsbeamter und eine überambitionierte, jedoch in ihn verknallte Praktikantin machen Blanco das Leben schwer. Trotz aller Hindernisse tut er alles, um den Wettbewerb zu gewinnen...

Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine... Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe... Une stagiaire irrésistible... A la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l' ancestrale fabrique familiale de balances, doit d'urgence sauver la boîte. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire: en bon patron?

So/Di 07/08

TRE PIANI



Nanni Moretti, I 2020, 120', Ov/d,f; Mit Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Margherita Buy, Tommaso Ragno, Nanni Moretti etc.

Eine Reihe von Ereignissen verändert das Leben

der Bewohner eines römischen Wohnhauses radikal und offenbart ihre Schwierigkeiten, Eltern, Brüder oder Nachbarn in einer Welt zu sein, in der Groll und Angst das Zusammenleben zerstört. Während die Männer in ihrem Eigensinn gefangen sind, versuchen die Frauen auf ihre Weise, das zerrüttete Leben wieder zu kitten und eine Liebe weiterzugeben, die man für immer verloren geglaubt hätte...

cinéart

Do/Je 11/08

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE: CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN

THE MAN WHO SOLD HIS SKIN



Kaouther Ben Hania, F 2020, 104', Ov/d,f; Mit Yahya Mahayni, Dea Liane, Koen De Bouw, Monica Bellucci, Saad Loutan, Darina Al Joundi etc.

Sam ist ein ebenso sensibler wie impulsiver junger Mann,

der aus Syrien in den Libanon geflohen ist und zu seiner Geliebten Abeer nach Brüssel reisen möchte. Wie nur kommt er dahin? Der renommierte Künstler Jeffrey Godefroy will ihm helfen, indem er ein lebendes Kunstwerk aus Sam macht und so über die Grenzen bringt. Kaouther Ben Hania brilliert einmal mehr mit ihrem scharfsinnigen und schonungslosen Blick auf unsere Gegenwart.

Sam est un réfugié syrien au Liban. La femme qu'il aime est partie en Belgique. Comment la rejoindre? L'artiste en vogue, Jeffrey Godefroy, lui offre de l'aider: devenir un tableau vivant lui permettrait de voyager librement. Les marchandises circulent plus aisément que les hommes. Pour son troisième film, Kaouther Ben Hania offre une satire décapante du monde de l'art et de la politique.

Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienne

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble.

Fr/Ve 12/08

MADRES PARALELAS



Pedro Almodóvar, E 2020, 120', Ov/d,f; Mit Penélope Cruz, Milena Smit, Rosy de Palma, Aitana Sánchez-Gijón, Daniela Santiago, Julieta Serrano, Israel Elejalde etc.

Janis und Ana treffen in einem Krankenzimmer aufeinander,

wo sie bald entbinden werden. Beide sind alleinstehend und wurden zufällig schwanger. Die wenigen Worte, die sie in diesen Stunden austauschen, schaffen eine sehr enge Verbindung zwischen den beiden, die sich zufällig entwickelt und verkompliziert und ihr Leben auf entscheidende Weise verändert.

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

Sa 13/08

DEATH ON THE NILE



Kenneth Branagh, USA 2019, 127, E/d,f; Mit Kenneth Branagh, Gal Gadot, Letitia Wright, Armie Hammer, Emma Mackey, Rose Leslie, Annette Bening, Jennifer Saunders etc.

Der Ägyptenurlaub des belgischen Meisterdetektivs Hercule Poirot an

Bord eines mondänen Flussdampfboots wandelt sich zu einer erschütternden Suche nach einem Mörder, als die idyllischen Flitterwochen eines perfekten Ehepaars ein jähes und tragisches Ende erfahren. Erzählt vor der epischen Kulisse endloser Wüstenlandschaften und den majestätischen Pyramiden von Gizeh, versammelt diese Geschichte ungezügelter Leidenschaft und lähmender Eifersucht eine kosmopolitische Gruppe makellos gekleideter Reisender...

Suite de «Murder in the Orient Express» de Kenneth Branagh librement adapté du roman policier «Death on the Nile» d'Agatha Christie il raconte l'histoire de l'enquêteur Hercule Poirot (Kenneth Branagh), qui est confronté aux enchevêtrements meurtriers autour d'un triangle amoureux lors de son voyage de vacances en Egypte.

So/Di 14/08

ALINE (CÉLINE DION)



Valérie Lemerrier, F 2020, 126', F/d; Mit Valérie Lemerrier, Carole Weyers, Maynard Bagang, Sylvain Marcel Dylan Raffin etc.

Frei inspiriert von der Karriere und dem Leben von Megastar Céline Dion,

befasst sich der Film mit der Lebensgeschichte und dem Aufstieg der fiktiven kanadischen Sängerin Aline Dieu. Québec, Ende der 60er Jahre. Sylvette und Anglomard bringen ihr 14. Kind zur Welt: Aline. Der musikbegeisterten Familie Dieu wird schnell bewusst, dass Aline ein ganz besonderes Gesangstalent besitzt...

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14^{ème} enfant: Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde