

## NAOMI KAWASE \*1968 LES ARBRES À L'ÉCRAN 13/01 - 15/02/22

### NAOMI KAWASE VISUELLE POËTIN DES UNSICHTBAREN UND UNAUSGESPROCHENEN

Gerade 27 Jahre alt war Naomi Kawase, als sie in Cannes die «Camera d'Or» gewann. Damit war sie die jüngste Person, die je diese Auszeichnung für den besten Erstlingsfilm am weltweit bedeutendsten Filmfestival erhalten hat. Das war 1997 für ihren Spielfilmerstling «Suzaku», ein mit Laien realisiertes Familiendrama um ein gescheitertes Eisenbahnprojekt in einem Bergdorf ihrer südjapanischen Heimatprovinz Nara. Dort wuchs Naomi Kawase, 1969 in der gleichnamigen Hauptstadt der Provinz ganz im Süden Japans geboren, bei ihrer Grossmutter auf. Die Erfahrung der abwesenden Eltern muss sie stark geprägt haben, fand immer wieder Niederschlag in ihren Filmen, die sich einer einfachen Beschreibung konsequent entziehen. Fast immer geht es in ihnen um Schönheit und Rätselhaftigkeit der Natur, die scheinbar zufälligen Details des Alltags, die Zerbrechlichkeit von Familienstrukturen, das Versagen der Moderne – aber auch um jene Verbindung der Lebenden mit den Toten, die nur das Kino zu schaffen imstande ist. Dabei gilt das was im Jahr 2000 Jean Perret, langjähriger Leiter des Filmfestivals Visions du Réel von Nyon im Katalog des Festivals – das damals bereits eine Retrospektive ihrer Dokumentarfilme einschliesslich des erwähnten Spielfilmerstlings veranstaltete – auch heute noch erklärt, was Naomi Kawases Filme so magisch macht: «Sie tasten sich an die Unsagbarkeit der Gefühle heran und befinden sich auf der Suche nach grundlegenden Wahrheiten, wobei die Filmemacherin mit poetischer Feinfühligkeit und verspielter Beharrlichkeit vorgeht.» Betrachtet man nun unsere kleine Retrospektive aus dem Schaffen Kawases der letzten zehn Jahre, so klingt hier bereits in einigen der Titel an, was für ein Universum wir betreten: «Das Rot des Mondes» (2011), «Still the Water» (2014), «Radiance» (2017), «Vision» (2018). Und auch in ihrem grössten Erfolg, «An – Von Kirschblüten und roten Bohnen» (2015), einem mythisch überhöhten kulinarischen Film, und ihrem neuesten Wurf, dem Adoptionsdrama «True Mothers» (2020), sind es letztlich ewige Menschheitsthemen: Liebe, Tod, Streben nach Glück, die in Bildern von seltener Schönheit erstrahlen.

### NAOMI KAWASE POËTE VISUELLE DE L'INVISIBLE ET DU NON-DIT

Naomi Kawase n'avait que 27 ans lorsqu'elle a remporté la «Caméra d'Or» à Cannes. Elle était la plus jeune personne à recevoir cette distinction pour le meilleur premier film au festival de cinéma le plus important au monde. C'était en 1997, pour son premier long métrage, «Suzaku», un drame familial réalisé avec des non-professionnels sur l'échec d'un projet de chemin de fer dans un village de montagne de sa province natale de Nara, au sud du Japon. C'est là que Naomi Kawase, née en 1969, a grandi avec sa grand-mère dans la capitale de la province du même nom, tout au sud du Japon. L'absence de ses parents durant l'enfance a dû la marquer fortement, car cette expérience de vie s'est toujours reflétée dans ses films, qui en évitent systématiquement une simple description. Ceux-ci traitent presque toujours de la beauté et du mystère de la nature, des détails apparemment aléatoires du quotidien, de la fragilité des structures familiales, de l'échec de la modernité – mais aussi de ce lien entre les vivants et les morts que seul le cinéma est capable de créer. Pourtant ce que Jean Perret, directeur de longue date du festival de cinéma Visions du Réel de Nyon, écrivait en 2000 dans le catalogue du festival – qui organisait, à l'époque déjà, une retrospective de ses documentaires, y compris le premier long métrage mentionné – est toujours valable aujourd'hui. Il expliquait ce qui rend les films de Naomi Kawase si magiques: «Ils se rapprochent de l'indicible des sentiments et partent à la recherche de vérités fondamentales, la cinéaste procédant avec une délicatesse poétique et une ténacité enjouée». Si l'on considère maintenant notre petite retrospective de l'œuvre de Kawase de ces dix dernières années, certains titres évoquent déjà ici l'univers dans lequel nous entrons: «Hanezu, l'esprit des montagnes» (2011), «Still the Water» (2014), «Radiance / Vers la Lumière» (2017), «Vision / Voyage à Yoshino» (2018). Et même dans son plus grand succès, «Les Délices de Tokyo» (2015), un film culinaire à caractère mythique, et sa dernière réalisation, le drame sur l'adoption «True Mothers» (2020). Ce sont en fin de compte des thèmes éternels de l'humanité: L'amour, la mort, la quête du bonheur, qui resplendent dans des images d'une rare beauté.

Geri Krebs

Do/Je 13/01 12h15  
Fr/Ve 14/01 20h30  
So/Di 16/01 20h30  
Do/Je 20/01 18h00  
Fr/Ve 21/01 18h00

### HANEZU NO TSUKI

Naomi Kawase, J 2011, 91', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 13/01 17h30  
Sa 15/01 17h30  
Mo/Lu 17/01 17h30\*  
Fr/Ve 21/01 20h30  
So/Di 23/01 20h30\*

### STILL THE WATER (FUTATSUME NO MADO)

Naomi Kawase, J 2014, 121', Ov/d oder f\*

Do/Je 13/01 20h30  
Di/Ma 18/01 20h30  
Sa 22/01 17h30  
Mo/Lu 24/01 20h30  
Di/Ma 01/02 20h30

### SYSTEMSPRENGER

Nora Fingscheidt, D 2019, 121', D/f

Fr/Ve 14/01 18h00  
Mo/Lu 17/01 20h30  
So/Di 23/01 10h30  
Do/Je 27/01 12h15

### THE QUEST FOR TONEWOOD

(LA SYMPHONIE DES ARBRES)  
Hans Lukas Hansen, Norwegen 2020, 87', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Sa 15/01 20h30  
So/Di 16/01 10h30  
Do/Je 20/01 20h30  
So/Di 23/01 17h30  
Fr/Ve 28/01 20h30

### AN – VON KIRSCHBLÜTEN UND ROTEN BOHNEN

Naomi Kawase, J/F/D 2015, 113', Ov/d,f

So/Di 16/01 15h00

### ZILLA

Iwan Schumacher, CH 2021, 62', Dialekt/f

In Anwesenheit der Künstlerin Zilla Leutenegger und des Regisseurs Iwan Schumacher. Das Gespräch führt Alice Henkes, Redaktorin bei Radio SRF2 Kultur

cinéart

So/Di 16/01 18h00  
Di/Ma 25/01 18h00  
Sa 29/01 20h30  
Mo/Lu 31/01 20h30  
Fr/Ve 04/02 18h00

### RADIANCE (HIKARI)

Naomi Kawase, J 2017, 101', Ov/d,f

Do/Je 20/01 12h15  
Di/Ma 25/01 20h30  
Fr/Ve 28/01 18h00  
So/Di 30/01 10h30

### ZILLA

Iwan Schumacher, CH 2021, 62', Dialekt/f

Kurzfilm/court-métrage:

CHUTE Nora Longatti, CH 2021, 20', Ov/f

cinéart

CINÉ-MIDI

Sa 22/01 20h30  
So/Di 30/01 17h30  
Sa 05/02 17h30  
Mo/Lu 07/02 20h30  
Fr/Ve 11/02 20h30  
So/Di 13/02 20h30

### CAPTAIN FANTASTIC

Matt Ross, USA 2016, 118', E/d,f

Mo/Lu 24/01 17h30  
Do/Je 27/01 17h30  
So/Di 30/01 20h30  
Di/Ma 08/02 20h30  
Fr/Ve 11/02 17h30

### VISION (VOYAGE À YOSHINO)

Naomi Kawase, F/J 2018, 110', Ov/f

Do/Je 27/01 20h30  
Di/Ma 01/02 17h00  
So/Di 06/02 20h30  
Do/Je 10/02 17h00  
Sa 12/02 20h30  
Mo/Lu 14/02 20h30

### TRUE MOTHERS (ASA GA KURU)

Naomi Kawase, J 2020, 140', Ov/d,f

Sa 29/01 18h00  
Do/Je 03/02 18h00  
Di/Ma 08/02 18h00  
So/Di 13/02 18h00  
Di/Ma 15/02 20h30

### GROSSER BAUM AUF REISEN

(TAMING THE GARDEN)

Salomé Jashi, CH/D/Georgien 2021, 91', Ov/d,f

Mo/Lu 31/01 18h00  
Do/Je 03/02 20h30  
So/Di 06/02 18h00  
Do/Je 10/02 12h15  
Sa 12/02 18h00

### THE TRUFFLE HUNTERS

Michael Dweck, Gregory Kershaw, I 2020, 84', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 03/02 12h15  
Sa 05/02 20h30  
Mo/Lu 07/02 18h00  
Do/Je 10/02 20h30  
So/Di 12/02 10h30

### EL OLIVO

Iciar Bollain, E 2016, 100', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 04/02 20h00  
So/Di 06/02 10h30  
Mo/Lu 14/02 18h00  
Di/Ma 15/02 18h00\*

### LA PUISSANCE DE L'ARBRE

Jean-Pierre Duval, Ernst Zürcher, F/CH 2020, 90',  
F oder D\*



