

CINÉ LATINO 28/10 - 30/11/21

Do/Je 28/10 12h15
Fr/Ve 29/10 18h00
So/Di 31/10 20h30
Fr/Ve 05/11 18h00
Sa 06/11 17h30
So/Di 07/11 10h30

JAZZ ON A SUMMER'S DAY (RESTORED)
Bert Stern, USA 1958, 85', E/d

CINÉ-MIDI

Do/Je 28/10 18h00
Fr/Ve 29/10 20h30
So/Di 31/10 10h30
Mo/Lu 01/11 18h00
Do/Je 04/11 18h00

NOTTURNO

Gianfranco Rosi, I/F/D 2020, 100', Ov/d,f

Do/Je 28/10 20h30
Sa 30/10 20h30
So/Di 31/10 18h00
Do/Je 04/11 12h15
Fr/Ve 05/11 20h30

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN

Radu Jude, Rumänien 2021, 106', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Sa 30/10 18h00
Mo/Lu 01/11 20h30
Do/Je 04/11 20h30*

FILMLOCATION BIEL/BIENNE

DAS ENDE DER UNSCHULD – LA FIN DE L'INNOCENCE

Daniel Best Arias, CH 2020, 70', D/f

*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur

Di/Ma 02/11 19h00

In Zusammenarbeit mit dem Architekturforum Biel / En collaboration avec le Forum d'Architecture Bienne

ARCHITECTURFORUM DE L'ARCHITECTURE BIEL/BIENNE

YEREVAN FOR THE TIME BEING

Lea Fröhlicher, CH 2021, 64', Ov/e

In Anwesenheit der Regisseurin / En présence de la réalisatrice
Mit anschließender Diskussion / Suivi d'une discussion

Sa 06/11 20h00

Eröffnung/Ouverture

Begrüssung/Accueil: Glenda Gonzalez Bassi, conseillère municipale et directrice de la formation, de la culture et du sport
Musik/Musique: Laurent Gambetta (accordeon, bandonéon)

20h30

LOS SONÁMBULOS

Paula Hernández, Argentinien 2019, 107', Ov/d,f

So/Di 07/11 17h30
Fr/Ve 12/11 20h30
Sa 13/11 20h30
Do/Je 18/11 20h30

EL ROBO DEL SIGLO

Ariel Winograd, Argentinien 2020, 114', Ov/d,f

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

AZOR

Andreas Fontana, CH/Argentinien 2021, 100', Ov/d,f,esp

So/Di 07/11 20h30
Di/Ma 09/11 18h00
Sa 13/11 18h00
Mo/Lu 15/11 20h30
Fr/Ve 26/11 20h30

THE PINK CLOUD – A NUVEM ROSA

Luli Gerbase, Brasilien 2021, 103', Ov/d,f

Mo/Lu 08/11 18h00
Fr/Ve 12/11 18h00
So/Di 14/11 20h30
Do/Je 18/11 12h15
Mo/Lu 22/11 20h30
Do/Je 25/11 20h30

LOS SONÁMBULOS

Paula Hernández, Argentinien 2019, 107', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Mo/Lu 08/11 20h30
Do/Je 11/11 12h15
So/Di 14/11 18h00
Di/Ma 16/11 20h30

Di/Ma 09/11 20h30
Do/Je 11/11 18h00
So/Di 14/11 10h30
Di/Ma 23/11 18h00

SILENCIO RADIO

Juliana Fanjul, CH/Mexiko 2019, 78', Ov/d,f

Do/Je 11/11 20h30
Mo/Lu 15/11 18h00
Di/Ma 16/11 18h00*
Do/Je 18/11 18h00*

CANCIÓN SIN NOMBRE

Melina León, Peru 2019, 97', Ov/d oder f*

Mo/Lu 22/11 18h00
Di/Ma 23/11 20h30
Do/Je 25/11 18h00
So/Di 28/11 18h00

APENAS EL SOL

Arami Ullón, Paraguay/CH 2020, 75', Ov/d,f

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

A MEDIA VOZ

Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, E/Kuba/F/CH 2019, 80', Ov/d oder f*

30.11.: In Anwesenheit von / En présence de Heidi Hassan

CINÉ-MIDI

Do/Je 25/11 12h15
Fr/Ve 26/11 18h00*
So/Di 28/11 20h30
Mo/Lu 29/11 18h00
Di/Ma 30/11 20h00*

REGARDS SUISSES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

ZAHORI

Mari Alessandrini, CH/Argentinien 2020, 72' Ov/d,f

Sa 27/11 18h00
So/Di 28/11 10h30
Mo/Lu 29/11 20h30
Di/Ma 30/11 17h30

Vorpremiere/Avant-Première

CLARA SOLA

Nathalie Álvarez Mesén, Costa Rica 2021, 108', Ov/d,f

Sa 27/11 20h30



BE MOVIE 19/11 - 21/11/21

Das Wochenende des Berner Films / Le weekend du cinéma bernois

Fr/Ve 19/11 17h45

HEITERE FAHNE

Christian Knorr, CH 2021, 98', Dialekt/f

FILMLOCATION BIEL/BIENNE

20h30 **PLUS CHAUDS QUE LE CLIMAT**

Bastien Bösiger, Adrien Bordone, CH 2020, 52', Ov/f,d
Kurzfilm/court métrage: **UNLEASH** Sean Wirz, CH 2020, 7', o.W.

Sa 20/11 17h45

VON FISCHEN UND MENSCHEN

Stefanie Klemm, CH 2020, 87', Dialekt/f

20h30 **NACHBARN**

Mano Khalil, CH 2020, 124', Ov/d,f

So/Di 21/11 10h30

DIE PAZIFISTIN – GERTRUD WOKER: EINE VERGESSENE HELDIN

Fabian Chiquet, Matthias Affolter, CH 2021, 75', D/f

Kurzfilm/court métrage: **GAZE**
Etienne Kompis, Tillo Spreng, CH 2021, 22', Dialekt/f

17h45

OSTROV – DIE VERLORENE INSEL

Svetlana Rodina, Laurent Stoop, CH 2021, 90', Ov/d,f

20h30

DAS MÄDCHEN UND DIE SPINNE

Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, CH 2021, 98', D/f

Die Filme von BE-MOVIE werden von den Filmschaffenden begleitet
Les films de BE-MOVIE sont accompagnés par les cinéastes
Details: www.filmpodiumbiel.ch // www.be-movie.ch



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

JAZZ ON A SUMMER'S DAY (RESTORED)



Bert Stern, USA 1958, 85', E/d; Mit Louis Armstrong, Chuck Berry, Mahalia Jackson, Jimmy Giuffrè, Chico Hamilton, Dinah Washington, Thelonious Monk etc.

Ein Sommertag in Newport 1958: Das legendäre Newport Jazz Festival und die Regatta America's Cup mit ihren alten Segeljachten, mittendrin der Fotograf Bert Stern. In impressionistisch anmutenden Momentaufnahmen gelingt es ihm, die Persönlichkeiten zu erfassen, seien es die Stars auf der Bühne oder scheinbar zufällig herausgegriffene Gesichter aus dem Publikum, in denen sich schiere Lebensfreude, Entspannung und Entrückung spiegeln.

Filmé au Festival de jazz de Newport en 1958, le film réunit dans un cadre intime des légendes musicales, dont Louis Armstrong, Thelonious Monk, Anita O'Day et Chuck Berry. Le film a été restauré en haute définition numérique (4k) par l'organisme de préservation de films IndieCollect.

NOTTURNO



Gianfranco Rosi, I/F/D 2020, 100', Ov/d,f

Kurdische Soldatinnen, die einen Grenzposten bewachen; ein Paar, das beim romantischen Rendezvous auf einem Dach eine Wasserpfeife teilt, während aus der Ferne Schüsse zu hören sind; ein Mann im Abendrot, der sich im Ruderboot den Weg durchs Schilf bahnt: Drei Jahre lang hat Gianfranco Rosi in den Grenzgebieten der Länder Syrien, Irak, Kurdistan und Libanon gedreht und Menschen gefilmt, die auf wechselnden Seiten von den Kriegen in der Region betroffen und traumatisiert sind.

«Notturmo» a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban; tout autour, des signes de violence et de destruction, et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie. Gianfranco Rosi l'illumine de rencontres et d'images de la vie quotidienne, et confère au récit une unité qui transcende les divisions géographiques.

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN



Radu Jude, Rumänien 2021, 106', Ov/d,f; Mit Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Malai, Nicodim Ungureanu, Alexandru Potocencu etc.

Das Sexvideo sollte eigentlich niemand sehen, doch der Film landet im Internet und Emi, die als Lehrerin arbeitet, wird schnell identifiziert. Ihr Job an einer renommierten Schule gerät in Gefahr... Nach einer expliziten Eröffnungssequenz rechnet

Regisseur Radu Jude in drei Akten unerschrocken und höchst amüsant mit der heuchlerischen Doppelmoral unserer Gesellschaft ab und deckt dabei auf, dass sich die wahren Obszönitäten im täglichen Leben abspielen.

Personne n'aurait dû tomber sur la vidéo coquine, mais le film se retrouve sur Internet et Emi, enseignante, est rapidement identifiée. Son travail dans une école renommée est alors menacé... Après une scène d'ouverture explicite, le réalisateur Radu Jude dresse en trois actes

le portrait audacieux et amusant de la double morale hypocrite de notre société, révélant que les véritables obscénités ont lieu dans la vraie vie.

DAS ENDE DER UNSCHULD – LA FIN DE L'INNOCENCE



Daniel Best Arias, CH 2020, 70', D/f; Mit Wanda Winzenried, Seraphina Maria Schweiger, Andrew Hale, Fabian Hammer, Andreas Gaida, Gabriel Noah Maurer etc.

Manuela erlebt auf dem Geburtstag ihrer Freundin Vanessa eine unvergessliche Nacht, als sie sich auf einen Dreier einlässt. Nach monatelanger Funkstille klären die Freundinnen ihre Missverständnisse und wollen gemeinsam Vanessas noch ungeborenes Kind grossziehen. Vanessas Bruder Ramon tut sich mit ihrer plötzlichen Nähe zu Manuela schwer und fühlt sich aussen vor gelassen.

Manuela vit une nuit inoubliable à l'anniversaire de son amie Vanessa, lorsqu'elle accepte une partouze à trois. Après des mois de silence radio, les deux amies dissipent les malentendus qui ont pu exister entre elles et décident d'élever ensemble l'enfant à naître de Vanessa. Ramon, le frère de cette dernière, a du mal à accepter la proximité soudaine de sa sœur...

YEREVAN FOR THE TIME BEING



Lea Fröhlicher, CH 2021, 64', Ov/e

Der Film eröffnet Einblicke in Wohnsituationen und Alltagswirken von Menschen in unmittelbarer Nachbarschaft einer Grossbaustelle in der armenischen Hauptstadt Jerewan. Der Dokumentarfilm beobachtet, wie sich die Anwohnenden in dieser kontrastreichen Situation einrichten, wie sie ihren Wohnraum verteidigen und sich gegen die Gentrifizierung zur Wehr setzen – oder sich mit ihr arrangieren.

Le film donne un aperçu des conditions de vie et des activités quotidiennes des personnes vivant à proximité immédiate d'un grand chantier de construction à Erevan, la capitale de l'Arménie. Il révèle comment les résidents survivent dans cette situation précaire, comment ils défendent leur espace de vie et se protègent contre la gentrification – ou s'en accommodent.

LOS SONÁMBULOS



Paula Hernández, Argentinien 2019, 107', Ov/d,f; Mit Ornella D'Elia, Rafael Federman, Daniel Hendlar, Valeria Lois, Marilu Marini etc.

Luisa, ihr Mann Emilio und ihre 14-jährige Tochter Ana begeben sich zum Neujahrsfest ins Landhaus der Familie. In der sommerlichen Hitze brodelt es innerhalb der Familie: Eine Ehe am Rande einer verstümmten Krise. Grossmutter, Geschwister und Cousins, die ungefragt Meinungen abgeben. Sommer, Schweiß und Alkohol. Und mitten darin: Ein Teenager mit Sonnambulismus...

Luisa, son mari Emilio et leur fille de 14 ans, Ana, arrivent pour le nouvel an dans la maison de campagne familiale. La famille est en ébullition: un couple au bord d'une crise silencieuse. La grand-mère, les frères et sœurs et les cousins donnant des avis qu'on ne leur a

pas demandés. L'été, la sueur et l'alcool. Et au milieu: une adolescente somnambule...

EL ROBO DEL SIGLO



Ariel Winograd, Argentinien 2020, 114', Ov/d,f; Mit Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Pablo Rago, Rafael Ferro etc.

2006 hecken Ganoven den perfekten Plan für einen Banküberfall in Buenos Aires aus. Er ist in die Geschichte eingegangen als einer der grössten Coups überhaupt und einer der gelungensten. Die Komödie, die auf der Basis des realen Geschehens entstanden ist, ist packend geschrieben, vergnüglich inszeniert, toll besetzt und gespielt und spannend bis zum Schluss.

En 2006 eut lieu le hold-up «du siècle» dans une banque de Buenos Aires. Tout avait été préparé minutieusement et exécuté de main de maître. Ils étaient six, ils furent finalement rattrapés, mais une grande partie du butin n'a jamais été retrouvée. On savait que la philosophie et l'art pouvaient mener à tout. Même au hold-up?

AZOR



Andreas Fontana, CH/Argentinien 2021, 100', Ov/d,f,esp; Mit Fabrizio Rongione, Stéphanie Cléau, Gilles Privat, Alexandre Trocki etc.

Ein Genfer Privatbankier reist nach Argentinien inmitten einer Diktatur, um seinen über Nacht verschwundenen Partner zu ersetzen, um den sich die schlimmsten Gerüchte ranken. Zwischen stillen Salons, Swimmingpools und überwachten Gärten kommt es zu einem Fernduell zwischen zwei Bankern, die trotz unterschiedlicher Methoden Komplizen einer diskreten und gnadenlosen Kolonialisierung sind.

Un banquier privé genevois se rend dans une Argentine en pleine dictature pour remplacer son associé, objet de rumeurs les plus inquiétantes, qui a disparu du jour au lendemain. Entre salons feutrés, piscines et jardins sous surveillance, un duel à distance entre deux banquiers qui, malgré des méthodes différentes, sont les complices d'une forme de colonisation discrète et impitoyable.

THE PINK CLOUD – A NUVEM ROSA



Luli Gerbase, Brasilien 2021, 103', Ov/d,f; Mit Renata de Lélis, Eduardo Mendonça, Kaya Rodrigues, Girley Paes, Helena Becker etc.

Eines Morgens ist sie da: Die mysteriöse rosa Wolke. Es heisst, sie sei tödlich, und so sind alle gezwungen, im Innern zu bleiben und nicht ins Freie zu treten. Auch Giovana und Yago, die sich auf einer Party getroffen und auf einem One Night Stand zusammengefunden hatten... Gemeinsam warten sie darauf, dass die Wolke verschwindet.

Un matin, il est là, le mystérieux nuage rose. On dit qu'il est mortel, et donc tout le monde se retrouve confiné chez lui sans possibilité de sortir à l'air libre. Pour Giovana et Yago, ce qui ne devait être qu'une aventure d'un soir après une fête prend une tournure inattendue. Les voilà installés dans une relation de couple sur la durée car le nuage ne semble pas vouloir disparaître...

BE MOVIE – Das Wochenende des Berner Films / Le weekend du cinéma bernois 19–21/11

HEITERE FAHNE

Christian Knorr, CH 2021, 98', Dialekt/f

Eine filmische Reise in den Kosmos eines einzigartigen, inklusiven Kulturhauses. Fast 2 Jahre begleitete Autorenfilmer Christian Knorr das zur Zeit bunteste Kollektiv der Schweiz während einer kritischen Phase der Neuorientierung, und erzählt vom Willen und Mut, gesellschaftliches Neuland zu betreten. Ein lebendiger Film über Idealismus und Realität.

Un voyage cinématographique dans l'univers d'une maison culturelle unique et inclusive. Pendant près de 2 ans, le cinéaste Christian Knorr a accompagné le collectif le plus coloré de Suisse dans une phase critique de réorientation. A travers ces événements tumultueux, «Heitere Fahne» traite de la volonté et du courage nécessaires pour accéder à un nouveau territoire social. Un film haut en couleur sur l'amitié, l'idéalisme et la réalité.

PLUS CHAUDS QUE LE CLIMAT

Bastien Bösiger, Adrien Bordone, CH 2020, 52', Ov/f,d

2019 gehen in der Schweiz und weltweit Jugendliche auf die Strasse, um für mehr Klimaschutz zu demonstrieren. Ihre Motive sind ideeller Natur, aber es geht auch um ihre persönliche und private Betroffenheit. Diese jungen Menschen spüren die Dringlichkeit der aktuellen Situation und machen sich Sorgen um die Zukunft.

En 2019, en Suisse et dans le monde, les jeunes sont dans la rue et font grève pour le climat. Parmi ces jeunes, il y a Jeanne, Mark, Nina, Léa et Fabio qui organisent les manifestations à Bienne. Cet engagement est idéologique mais il est aussi personnel, intime. Ces jeunes vivent dans l'urgence, ils ont peur pour demain.

Kurzfilm/court métrage

UNLEASH, Sean Wirz, CH 2020, 7', o.W.; Mit Fabian Netos-Claus, Xenia Netos, Chantal Dubs, Sean Wirz etc.

Fünf Fremde treffen sich mitten in der Nacht und brechen in ein verlassenes Haus ein. Die Aktion ist feinst säuberlich geplant. Ist es eine Hausbesetzung? Vandalismus? Mitnichten. Ihr Ziel ist es, den eigenen vier Wänden zu entkommen. Sie schaffen sich einen Freiraum, um sich von den Fesseln ihres Alltages zu lösen. Es ist kein Einbruch, sondern ein Ausbruch.

Cinq inconnus se rencontrent au milieu de la nuit et pénètrent dans une maison abandonnée. L'opération est soigneusement planifiée. Sont-ils des occupants? Des vandales? Loin de là! Leur but est d'échapper à l'enfermement dans leur maison. Ils ont besoin de se libérer des entraves de la vie quotidienne. Il ne s'agit pas d'une effraction, mais d'une évasion.

VON FISCHEN UND MENSCHEN

Stefanie Klemm, CH 2020, 87', Dialekt/f; Mit Sarah Spale, Matthias Britschgi, Lia Wagner, Sarah Hostettler, Julian Koehlin, Lisanne Hirzel, Michael Neuschwander etc.

Judith betreibt in einem abgelegenen Jura-Tal eine kleine Forellenzucht. Die harte Arbeit fordert von der alleinerziehenden Mutter alles. Glücklicherweise hat sie seit

kurzem mit Gabriel einen zuverlässigen Gehilfen. Zwischen den beiden wächst ein vertrauensvolles Verhältnis; auch Judiths kleine Tochter Milla schliesst Gabriel schnell ins Herz. Dann zerstört ein Schicksalsschlag das Idyll...

Judith dirige un petit élève de truites dans une vallée reculée du Jura. Elle a récemment trouvé en Gabriel une aide fiable. Une relation de confiance se développe entre les deux; Milla, la petite fille de Judith, prend aussi rapidement Gabriel dans son cœur. Un coup du sort soudain détruit l'idylle. Le désespoir, le chagrin et la colère menacent d'écraser Judith. Son seul soutien est son lien avec Gabriel.

NACHBARN

Mano Khalil, CH 2020, 124', Ov/d,f; Mit Mit Serhed Khalil, Jalal Altawil, Jay Abdo, Zirek, Heval Naif, Tuna Dwek, Mazen Al Natour, Ismail Zagros etc.

Ein kleines Dorf an der syrisch-türkischen Grenze in den frühen 1980er Jahren: Der sechsjährige Kurdenjunge Sero erlebt sein erstes Schuljahr in einer arabischen Schule und muss zusehen, wie seine kleine Welt im Zuge eines absurden Nationalismus radikal verändert wird. Humoristisch und doch ernsthaft erzählt der Film von einer Kindheit, die zwischen Diktatur und dunklem Drama auch ihre leichten Momente findet.

Un petit village à la frontière turco-syrienne au début des années 80: Sero, un garçon kurde de six ans, passe sa première année scolaire au sein d'une école arabe et assiste au changement radical de son petit monde dans un contexte de nationalisme absurde. Avec un goût subtil pour l'humour et la satire, le film raconte une enfance qui, tiraillée entre dictature et drame, trouve malgré tout des moments heureux.

DIE PAZIFISTIN – GERTRUD WOKER: EINE VERGESSENE HELDIN

Fabian Chiquet, Matthias Affolter, CH 2021, 75', D/f

Bereits 1917 forderte Gertrud Woker die Gleichberechtigung der Frauen. Sie war Pionierin der Friedens- und Frauenbewegung und eine der ersten Professorinnen Europas. Durch ihre Forschung und Kritik am Einsatz von Giftgasen geriet die Naturwissenschaftlerin bald in Konflikt mit der militärisch motivierten Elite. Dennoch kämpfte sie unaufhaltsam bis ins hohe Alter für Frieden und Gerechtigkeit sowie gegen den Missbrauch der Wissenschaft. Als geisteskrank verleumdet, verbrachte die Pazifistin die letzten Jahre ihres Lebens schliesslich in einer psychiatrischen Klinik.

Injustement oubliée de l'histoire, Gertrud Woker, une des premières femmes à devenir professeure en Europe, s'est engagée tout au long de sa vie pour les droits des femmes et la paix. Malgré les discriminations qu'elle subissait en tant que femme et le militarisme ambiant, Gertrud Woker a défié les usages de son époque et devint ainsi une source d'inspiration pour toutes les femmes qui, hier comme aujourd'hui, aspirent à l'indépendance.

Kurzfilm/court métrage

GAZE, Etienne Kompis, Tillo Spreng, CH 2021, 22', Dialekt/f

Der Film reflektiert über Geschlechtsidentität und damit verbundene Codes und Vorurteile mit dem Ziel, ein binäres Verständnis davon aufzuweichen. In einem offenen Verhandlungsprozess mit dem Filmtteam gehen die Protagonist*innen auf eigene Art den Fragen nach, wie sie ihre Geschlechtsidentität erleben...

«GAZE» est un court métrage documentaire sur le thème des identités de genre. Le film décrypte les rôles, les codes et les préjugés des sexes (apparement fixés) dans le but d'en adoucir la compréhension binaire. Dans un processus de discussion avec l'équipe du film, révélé à plusieurs reprises, les protagonistes explorent à leur façon la manière dont ils vivent leur identité de genre...

OSTROV – DIE VERLORENE INSEL

Svetlana Rodina, Laurent Stoop, CH 2021, 90', Ov/d,f

Auf der verlassenen Insel Ostrov, mitten im Kaspischen Meer, lebt eine Handvoll EinwohnerInnen ohne Strasse, Strom und Arbeit, vom russischen Staat nach dem Fall der Sowjetunion im Stich gelassen. Früher war die Kaviar-Fischerei das Zentrum der Wirtschaft der Insel, heute ist sie illegal. Um seine Familie zu ernähren, fährt Ivan trotzdem regelmässig hinaus aufs Meer, und obwohl er bereits zweimal wegen Wilderei ins Gefängnis musste, ist er überzeugt, dass ihn Putin eines Tages von seiner Misere erlösen wird.

Sur l'île désertique d'Ostrov, en mer Caspienne, une poignée d'habitants vit sans route, ni électricité, ni emploi, délaissée de l'État russe depuis la chute de l'Union soviétique. Dans cette atmosphère dystopique se tisse le portrait d'une famille forcée de s'imaginer un avenir au milieu de ruines, ou de se tourner vers l'extérieur, vers la Russie et son actualité.

DAS MÄDCHEN UND DIE SPINNE

Ramon Zürcher, Silvan Zürcher, CH 2021, 98', D/f; Mit Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger, André M. Henricke, Ivan Georgiev, Sabine Timoteo etc.

Lisa zieht aus, Mara bleibt zurück. Während Kisten transportiert, Wände geweisselt und Schränke aufgebaut werden, tun sich Abgründe auf, lassen Sehnsüchte den Raum anschwellen und ein Begehrenskarussell nimmt allmählich Fahrt auf. Ein tragikomischer Katastrophenfilm. Eine poetische Ballade über Veränderung und Vergänglichkeit.

Lisa déménage, Mara reste. Alors qu'on transporte des cartons, repeint les murs et monte des armoires, un curieux manège de désirs prend son envol. Un film catastrophe tragi-comique, une ode poétique au changement et à l'éphémère.

Die Filme von BE-MOVIE werden von den Film-schaffenden begleitet / Les films de BE-MOVIE sont accompagnés par les cinéastes

Details: www.filmpodiumbiel.ch // www.be-movie.ch

SILENCE RADIO



Juliana Fanjul, CH/ Mexiko 2019, 78', Ov/d oder f*

Mexiko, März 2015: Carmen Aristegui, eine unbestechliche Journalistin, wird von dem Radiosender entlassen, der sie seit Jahren beschäftigt. Unterstützt von mehr als 18 Millionen Zuhörern setzt Carmen ihren Kampf fort. Ihr Ziel: Die Menschen aufrütteln und gegen Fehlinformationen ankämpfen.

Mexico, mars 2015. Carmen Aristegui, journaliste incorruptible, est virée de la station de radio qui l'employait depuis des années. Soutenue par plus de 18 millions d'auditeurs, Carmen continue son combat. Son but: réveiller les consciences et lutter contre la désinformation.

CANCIÓN SIN NOMBRE



Melina León, Peru 2019, 97', Ov/d oder f*; Mit Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas etc.

Peru, auf dem Höhepunkt der politischen Krise der 1980er Jahre. Georgina erwartet ihr erstes Kind. Ohne Ressourcen reagiert sie auf die Ankündigung einer Klinik, die schwangeren Frauen kostenlose Unterstützung anbietet. Aber nach der Geburt weigern sie sich, ihr zu sagen, wo ihr Baby ist. Entschlossen, ihre Tochter zu finden, suchte sie die Hilfe des Journalisten Pedro Campos, der sich bereit erklärte, eine Untersuchung einzuleiten.

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 80. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Décidée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.

APENAS EL SOL

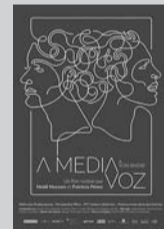


Arami Ullón, Paraguay/CH 2020, 75', Ov/d,f

Seit seiner Vertreibung aus dem paraguayischen Chaco, nimmt Mateo Sobode Chiqueño mit seinem Kassettenrecorder Gesänge und Berichte der letzten Überlebenden seines Volkes, der Ayoreo auf. Sie alle wurden wie er, ohne Kontakt zur weissen Zivilisation im Wald geboren, bis sie von Missionaren gezwungen wurden ihre Heimat zu verlassen und ihren Glauben und ihre Existenzgrundlage zurückzulassen.

Pour tenter de préserver des fragments de leur culture en voie de disparition, Mateo traverse l'aride et désolée Chaco paraguayen. Il enregistre sur des cassettes les expériences d'autres Ayoreo qui, comme lui, sont nés dans la forêt, libres et nomades, sans aucun contact avec la civilisation blanche, jusqu'à ce que des missionnaires religieux les forcent à abandonner leur territoire ancestral, leurs moyens de subsistance, leurs croyances et leur maison.

A MEDIA VOZ



Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, E/Kuba/F/CH 2019, 80', Ov/d oder f

Ein autobiografischer Dokumentarfilm, basierend auf der Korrespondenz zweier kubanischer Filmemacherinnen. Seit ihrer Kindheit sind Patricia und Heidi befreundet. Ihre Emigration nach Europa trennt sie für 15 Jahre. Der Film ist eine emotionale und intime Reise und erzählt über Freundschaft, Mutterschaft und überwundene Grenzen.

Un documentaire autobiographique réalisé à partir de la correspondance de deux cinéastes cubaines. Dès leur enfance, Patricia et Heidi ont été amies. Leur émigration en Europe les a séparées pendant 15 ans. En se remémorant des souvenirs de leur pays et en partageant leurs expériences de vie actuelle à l'étranger, elles essaient de se retrouver au travers de leur pratique du cinéma. Au final, le film est un voyage émotionnel et intime sur l'amitié, la maternité et les frontières franchies.

ZAHORI



Mari Alessandrini, CH/Argentinien 2020, 72' Ov/d,f; Mit Lara Viana Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley, Sabine Timoteo, Carol Jones etc.

Mora ist 13 Jahre alt und will eine «Gaucho» werden. Sie stellt die Schule in Frage und behauptet ihre Identität gegenüber ihren Eltern, zwei schweizerisch-italienischen Ökologen, deren Traum von Autonomie zu einem Alptraum wird. Mora taucht in die Steppe ein, um ihrem einzigen Freund Nazareno, einem Mapuche-Mann, der sein Pferd Zahori verloren hat, zu helfen.

Mora (13 ans) veut devenir «gaucho». Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahori.

CLARA SOLA



Nathalie Álvarez Mesén, Costa Rica 2021, 108', Ov/d,f; Mit Daniel Castañeda Rincón, Wendy Chinchilla Araya, Ana Julia Porras Espinoza, Flor María Vargas Chavez etc.

Clara, 40, wird eine besondere Verbindung zu Gott zugeschrieben. Claras sexuelle Verlangen wird durch die Anziehungskraft des neuen Freundes ihrer Nichte geweckt. Diese neu erwachte Kraft führt Clara auf unerforschtes Terrain und lässt sie Grenzen überschreiten, sowohl physische als auch mystische...

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entendrait de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel...