

## RESTART!

Aufgrund der Schutzmassnahmen sind die Sitzplätze auf 25 beschränkt.  
NEU: Kaufen Sie Ihre Tickets online auf [www.filmpodiumbiel.ch](http://www.filmpodiumbiel.ch)

A cause des mesures de protection, les places assises au Filmpodium Biel/Bienne sont limitées à 25.

NOUVEAU: achetez votre billet en ligne sur [www.filmpodiumbiel.ch](http://www.filmpodiumbiel.ch)

# NUESTRAS MADRES

29/04 - 01/06/21

### MATRIARCHIN ODER HEILIGE?

Frauen im Parlament? Das war nicht immer eine Selbstverständlichkeit, und Frauen, die abstimmen dürfen, schon gar nicht. Im Dokumentarfilm «De la cuisine au parlement: Edition 2021» zeigt Regisseur Stéphane Goël den hindernisreichen Weg auf, den unsere Mütter und Grossmütter weg vom Herd hin zu politischer Mitbestimmung hinlegen mussten.

Zum 50-Jahre-Frauenstimmrecht-Jubiläum sind in der Reihe «Nuestras Madres» zum Kino-Restart Filme über Frauen und Mütter in ganz unterschiedlichen Rollen zu sehen. Zugleich bietet der Zyklus die Möglichkeit, einige Titel der für Herbst 2020 geplanten und dem Lockdown zum Opfer gefallenen «Ciné Latino»-Reihe doch noch im Filmpodium zu sehen. Etwa der titelgebende Spielfilm «Nuestras Madres», in dem Frauen, Mütter und Töchter Jahre nach dem 30-jährigen Bürgerkrieg in Guatemala für Gerechtigkeit kämpfen und eine Vergangenheitsbewältigung fordern, oder «Los Lobos», das berührende Porträt einer Mexikanerin, die alles dafür tut, um ihren beiden kleinen Söhnen ein besseres Leben in den USA zu ermöglichen – auch wenn das bedeutet, sie vorerst alleine zu Hause einzusperren.

Auch Mütter sind nicht immer Heilige. Im bewegenden Schweizer Dokumentarfilm «Who's Afraid Of Alice Miller?» erzählt ein Sohn von der Vernachlässigung seiner Mutter, der weltberühmten Psychologin und Spezialistin für Eltern-Kind-Beziehungen Alice Miller. Von der Emanzipation und dem Aufbruch einer Ehefrau und Mutter erzählt Andrea Stakas flirrender Film «Mare». Mütter, die nicht den gängigen Vorstellungen entsprechen, zeichnen schliesslich die beiden dänischen Spielfilme im Programm: In «A Perfectly Normal Family» wandelt sich ein Vater innerlich und äusserlich zur Mutter und der Thriller «Wildland» kreist um eine erbarmungslose Matriarchin und zärtliche Gangsterin.

### MATRIARCHE OU SAINTE?

Des femmes au parlement? Cela n'a pas toujours été évident et des femmes qui peuvent aller voter, encore moins. Dans le film documentaire «De la cuisine au parlement: Edition 2021», le réalisateur Stéphane Goël montre les chemins semés d'embûches que nos mères et nos grands-mères ont dû parcourir pour passer de la cuisine à la cogestion politique.

A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du droit de vote des femmes, des films montrant des femmes et des mères, dans des rôles très différents, seront projetés dans le cycle «Nuestras Madres» pour la réouverture des cinémas. En même temps, ce programme offre la possibilité de voir tout de même au Filmpodium certains des titres de la série «Ciné Latino» prévus pour l'automne 2020, qui ont été victimes du confinement. Par exemple, le long métrage éponyme «Nuestras Madres», dans lequel des femmes, mères et filles, se battent pour la justice et exigent d'assumer le passé des années après les trente ans de guerre civile au Guatemala, ou encore le long métrage «Los Lobos», portrait touchant d'une Mexicaine, qui fait tout pour offrir à ses deux jeunes fils une vie meilleure aux États-Unis – quitte à les enfermer seuls à la maison dans un premier temps.

Les mères ne sont pas non plus toujours des saintes. Dans l'émouvant documentaire suisse «Who's Afraid Of Alice Miller?» un fils raconte la négligence de sa mère, Alice Miller, psychologue de renommée mondiale, spécialiste des relations parents-enfants. «Mare», le film vibrant d'Andrea Staka raconte l'émancipation et l'éveil d'une épouse qui est aussi une mère. Enfin, les deux longs métrages danois du programme mettent en scène des mères qui ne répondent pas aux attentes communes. Dans «A Perfectly Normal Family», un père se transforme intérieurement et extérieurement en mère et le thriller «Wildland» tourne autour d'une matriarche impitoyable et d'une tendre crapule.

Sarah Sartorius

Do/Je 29/04 12h15  
Sa 01/05 20h30  
Mo/Lu 03/05 18h00  
Fr/Ve 07/05 20h30  
Di/Ma 11/05 18h00

### ADAM

Maryam Touzani, Marokko/F/B 2019, 98', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 29/04 18h00  
Di/Ma 04/05 20h30  
Do/Je 06/05 12h15  
So/Di 09/05 20h30

### MARE

Andrea Staka, CH/Kroatien 2020, 84', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 29/04 20h30  
Fr/Ve 30/04 20h30  
So/Di 02/05 18h00  
Do/Je 06/05 18h00  
Sa 08/05 20h30  
Di/Ma 11/05 20h30

### WILDLAND (KØD & BLOD)

Jeanette Nordahl, DK 2020, 88', Ov/d,f

Fr/Ve 30/04 18h00  
So/Di 02/05 20h30  
Sa 08/05 18h00  
Mo/Lu 10/05 20h30  
Do/Je 13/05 18h00  
So/Di 16/05 10h30

### DAS NEUE EVANGELIUM

Milo Rau, D/CH 2020, 107', Ov/d,f

Sa 01/05 18h00  
Mo/Lu 03/05 20h30  
So/Di 09/05 10h30  
Do/Je 13/05 12h15

### DE LA CUISINE AU PARLEMENT: EDITION 2021

Stéphane Goël, CH 2021, 90', F/d

CINÉ-MIDI

So/Di 02/05 10h30  
Di/Ma 04/05 18h00

### BODY OF TRUTH

Evelyn Schels, D/CH 2019, 90', E/d

cinéart

Do/Je 06/05 20h30  
Mo/Lu 10/05 18h00  
Do/Je 20/05 12h15  
So/Di 23/05 10h30

### ZWISCHENWELTEN

Thomas Karrer, CH 2020, 87', Dialekt/d,f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 07/05 18h00  
So/Di 09/05 18h00  
Do/Je 13/05 20h30  
Sa 15/05 20h30  
Di/Ma 18/05 18h00

### A PERFECTLY NORMAL FAMILY

Malou Reymann, DK 2019, 97', Ov/d,f

Fr/Ve 14/05 18h00  
Mo/Lu 17/05 20h30  
Fr/Ve 21/05 20h30  
So/Di 23/05 18h00  
Do/Je 27/05 20h30

### SIN SEÑAS PARTICULARES

Fernanda Valadez, Mexiko 2020, 97', Ov/d,f

Fr/Ve 14/05 20h30  
Sa 15/05 18h00

### BODY OF TRUTH

Evelyn Schels, D/CH 2019, 90', E/d

### SEULES LES BÊTES

Dominik Moll, F/D 2019, 116', F/d

So/Di 16/05 17h30  
Di/Ma 18/05 20h30  
Do/Je 20/05 20h30  
Sa 22/05 20h30  
Mo/Lu 24/05 17h30  
Fr/Ve 28/05 20h30

### LOS LOBOS (LES LOUPS)

Samuel Kishi Leopo, Mexiko 2020, 94', Ov/d,f

So/Di 16/05 20h30  
Fr/Ve 21/05 18h00  
So/Di 23/05 20h30  
Sa 29/05 20h30  
Di/Ma 01/06 18h00

### LES RIVIÈRES

Mai Hua, F 2019, 95', Ov,F/d

Mo/Lu 17/05 18h00  
Fr/Ve 28/05 18h00  
Sa 29/05 18h00  
Di/Ma 01/06 20h30

### NUESTRAS MADRES

César Díaz, Guatemala 2019, 77', Ov/d,f

Do/Je 20/05 18h00  
Di/Ma 25/05 20h30  
So/Di 30/05 18h00  
Mo/Lu 31/05 18h00

Sa 22/05 18h00  
Mo/Lu 24/05 20h30  
Do/Je 27/05 12h15  
So/Di 30/05 20h30

### LITIGANTE (UNE MÈRE INCROYABLE)

Franco Lolli, Kolumbien/F 2019, 95', Ov/f

CINÉ-MIDI

Di/Ma 25/05 18h00  
Do/Je 27/05 18h00\*  
So/Di 30/05 10h30  
Mo/Lu 31/05 20h30

### WHO'S AFRAID OF ALICE MILLER?

Daniel Howald, CH 2020, 101', Ov/d oder f\*



