



## NOIR & BLANC HOMMAGE À BRUNO GANZ

22/03 - 23/04/19



### IST SCHWARZ-WEISS DIE BESSERE FARBE?

Es mag Zufall sein, dass mit «Roma» von Alfonso Cuarón und «Cold War» von Pawel Pawlikowski zwei der stärksten Filme des Jahres 2018 schwarz- Weiss waren. Während Cuarón, der auch selber als Kameramann fugierte, in seinem Drama um eine Hausangestellte in der mexikanischen Hauptstadt des Jahres 1971 die Möglichkeiten der 256 existierenden Graustufen bis in die letzten Nuancen auszunützen verstand, schaffte es Pawel Pawlikowskis Kameramann Lukas Zal – der bereits im Vorgängerfilm «Ida» mit von der Partie war – mit stärker monochrom anmutenden Bildern kongenial die Jahre zwischen 1949 und 1964 heraufzubeschwören. Es sei in Polen eine Epoche gewesen, die sich in seiner Erinnerung alles andere als bunt präsentiert habe, erklärte der Regisseur seinen Entschluss, erneut auf Farbe zu verzichten. Jenseits von «Roma» und «Cold War» gab es in den vergangenen beiden Jahren noch eine Reihe weiterer grossartiger schwarz- weisser Filme – nachdem es schon in den Jahren 2011/2012 einmal eine derartige Häufung gegeben hatte: «The Artist» von Michel Hazanavicius, «The Turin Horse» von Bela Tarr, «Oh Boy» von Jan Ole Gerster, «Frances Ha» von Greta Gerwig und «Blanca nieves» von Pablo Berger.

### LE NOIR ET BLANC, LA MEILLEURE COULEUR?

Est-ce un hasard que deux des films les plus forts de l'année, «Roma» d'Alfonso Cuarón et «Cold War» de Pawel Pawlikowski, aient été tournés en noir et blanc? Alors que Cuarón, qui officiait lui-même aussi comme caméraman, exploitait jusque dans les dernières nuances les 256 tons de gris existants dans son drame mettant en scène une employée de maison dans la capitale du Mexique de 1971, le caméraman de Pawel Pawlikowski, Lukas Zal – qui était déjà de la partie dans le film précédent – réussissait de manière géniale à évoquer les années 1949 et 1964 à l'aide d'images à caractère plus monochrome. Ce régisseur explique que s'il a une nouvelle fois décidé de renoncer à la couleur, c'est parce que la Pologne de l'époque évoquait pour lui des souvenirs tout sauf multicolores. Ces deux dernières années, au-delà de «Roma» et de «Cold War», toute une série d'autres films magnifiques ont été produits en noir et blanc – suite à la même abondance déjà observée au cours des années 2011/2012: «The Artist» de Michel Hazanavicius, «The Turin Horse» de Bela Tarr, «Oh Boy» de Jan Ole Gerster, «Frances Ha» de Greta Gerwig et «Blanca nieves» de Pablo Berger.

Gerri Krebs

Fr/Ve 22/03 20h30  
Sa 30/03 20h30\*  
So/Di 31/03 10h30  
Fr/Ve 12/04 20h30  
So/Di 14/04 17h00\*  
Fr/Ve 19/04 20h30  
Mo/Lu 22/04 20h30\*

### ROMA

Alfonso Cuarón, Mexiko/USA 2018, 135', Ov/d oder Ov/f\*

HOMMAGE À BRUNO GANZ (1941–2019)

### DER HIMMEL ÜBER BERLIN

Wim Wenders, BRD 1987, 127', D

Sa 23/03 17h30  
So/Di 24/03 10h30  
Di/Ma 26/03 20h30

### THE PARTY

Sally Potter, GB 2017, 71', E/d,f

Sa 23/03 20h30  
So/Di 24/03 18h00  
Mo/Lu 25/03 20h30

### FORTUNA

Germinal Roaux, CH 2017, 106', Ov/d,f

So/Di 24/03 20h30  
Mo/Lu 25/03 18h00  
Di/Ma 26/03 18h00

### SHIRAZ

Franz Osten, Indien 1928, 106', stumm/muet/d,f

Fr/Ve 29/03 20h30  
So/Di 07/04 10h30  
Mo/Lu 08/04 20h30  
Sa 13/04 18h00

### FRANTZ

François Ozon, F/D 2016, 113', D,F/d,f

Sa 30/03 17h30  
Mo/Lu 01/04 20h30  
Sa 06/04 17h30  
So/Di 07/04 20h30

### 3 TAGE IN QUIBERON

Emily Atef, D 2018, 115', D,F/d,f

So/Di 31/03 17h30  
Mo/Lu 01/04 17h30  
Fr/Ve 05/04 20h30  
Di/Ma 09/04 17h30

### COLD WAR (ZIMNA WOJNA)

Pawel Pawlikowski, Polen/F/GB 2018, 88', Ov/d,f

So/Di 31/03 20h30  
So/Di 07/04 18h00  
Mo/Lu 15/04 20h30  
Di/Ma 16/04 18h00  
So/Di 21/04 20h30

### IDA

Pawel Pawlikowski, Polen 2013, 80', Ov/d,f

Di/Ma 02/04 18h00  
Mo/Lu 15/04 18h00  
Sa 20/04 20h30  
Di/Ma 23/04 18h00

Im Rahmen der Autismus Kinowoché / Dans le cadre de la semaine autour de l'autisme:

### SNOW CAKE

Maro Evans, GB/CND 2006, 112', E/d

In Zusammenarbeit mit dem Verein Autismus Bern / En collaboration avec l'association Autismus Bern  
Eintritt frei, Kollekte / Entrée libre, collecte

AUTIS  
MUS  
BERN

PREMIERENFILM / NOUVEAUTÉ

### THE RAFT (FLOTTEN)

Marcus Lindeen, Schweden 2018, 98', Ov/d,f

Sa 06/04 20h30  
Mo/Lu 08/04 18h00  
So/Di 14/04 10h30  
Di/Ma 16/04 20h30  
Sa/Sa 20/04 18h00  
Mo/Lu 22/04 18h00

### LETO

Kirill Serebrennikov, Russland/F 2018, 129', Ov/d,f

Di/Ma 09/04 20h30  
Sa 13/04 20h30  
So/Di 14/04 20h30  
So/Di 21/04 17h30  
Di/Ma 23/04 20h30



# FILMPODIUMBIEL/BIENNE

Fr/Ve 22/03 // Sa 30/03 // So/Di 31/03 // Fr/Ve 12/04 // So/Di 14/04 // Fr/Ve 19/04 // Mo/Lu 22/04

## ROMA



**Alfonso Cuarón, Mexiko/USA 2018**, 135', Ov/d oder Ov/f; Mit Yalitza Aparicio, Marina de Távira etc.; British Academy Film Awards 2019, Bester Film, Beste Regie, Beste Kamera etc. Golden Globe Award 2019, Bester fremdsprachiger Film, Beste Regie. Oscar 2019, Bester Film, Beste Regie etc.

Colonia Roma, Mexiko, 1970: Während politische Unruhen im Land toben, lebt Cleo als Hausangestellte bei einer Familie der oberen Mittelschicht. Als die Rückkehr des Familienvaters nach einer langen Geschäftsreise ausbleibt, hilft sie seiner Frau Sofia, die Einsamkeit zu überwinden, und kümmert sich liebevoll um deren vier Kinder, als wären es ihre eigenen. Cleo wird ein Teil der Familie, die sie weiter zusammenzuhalten versucht, als gewalttätige Auseinandersetzungen zwischen Studenten und Regierungsmilizen vor der Haustür eskalieren. Doch als sie selbst schwanger wird und ihr Freund das Weite sucht, wird sie, wie auch Sofia, mit der Aussicht konfrontiert, ihr Kind als alleinstehende Mutter grossziehen zu müssen.

Colonia Roma, Mexique, 1970: les troubles politiques font rage à travers le pays. Cleo est employée de maison auprès d'une famille de la petite bourgeoisie. Un jour, le père de famille ne revient pas après un long voyage d'affaires. Cleo aide alors Sofia, sa femme, à surmonter la solitude et s'occupe de leurs quatre enfants comme si c'était les siens. Devenue un membre de la famille, Cleo essaie de préserver l'union de celle-ci, lorsque de violents affrontements dégénèrent, devant leur porte, entre des étudiants et des milices gouvernementales. Mais le jour où Cleo tombe elle-même enceinte et que son ami prend le large, elle se retrouve dans la même situation que Sofia: elle va devoir élever son enfant toute seule.

Fr/Ve 29/03 // So/Di 07/04 // Mo/Lu 08/04 // Sa 13/04

## SHIRAZ



**Franz Osten, Indien 1928**, 106', stumm/muet/d,f; Mit Himansu Rai, Enakshi Rama Rau, Charu Roy, Seeta Devi etc.

Das Filmmelodrama Shiraz ist eine Entdeckung. Es basiert auf der wahren Geschichte hinter dem Taj Mahal im indischen Uttar Pradesh. Fürst Shah Jahan hat das schönste Monument der Liebe im 17. Jahrhundert seiner Geliebten bauen lassen. Der Film ist ein prachtvolles Stück Erzählkino, sorgsam restauriert und von der Musik Anoushka Shankars begleitet, die sich als Sitarispielerinnen eigenen Namen gemacht hat, den Spuren des legendären Vaters Ravi Shankar folgend. Shiraz ist zum Schmelzen schön.

Qui ne connaît le Taj Mahal, ce splendide édifice construit dans la cité indienne d'Agra sur ordre de l'empereur moghol Shah Jahan en hommage à son épouse. Franz Osten s'inspire de cette histoire pour réaliser un superbe drame romantique.

Tourné en 1928, restauré, Shiraz n'a rien perdu de sa beauté et sa mise en scène n'a pris aucune ride. La musique, composée et jouée par Anoushka Shankar, fille du célèbre sitariste Ravi Shankar, illustre avec maestria ce superbe hommage rendu au Taj Mahal.

Sa 30/03 // Mo/Lu 01/04 // Sa 06/04 // So/Di 07/04

## FRANTZ



**François Ozon, F/D 2016**, 113', D/F/d,f; Mit Pierre Niney, Paula Beer; Ernst Stötzner, Marie Gruber, Johann von Bülow etc.; Venedig 2016, Marcello-Mastroianni-Preis, Paula Beer. Leipzig 2016, Preis für die beste internationale Produktion etc.

Kurz nach dem Ersten Weltkrieg in einer deutschen Kleinstadt. Jeden Tag geht Anna zum Grab ihres Verlobten Frantz, der in Frankreich gefallen ist. Eines Tages legt Adrien, ein junger Franzose, ebenfalls Blumen auf das Grab. Anna, sondern jeder im Ort fragt sich, wieso Adrien so kurz nach der deutschen Niederlage hier ist, welche Verbindung er mit Frantz hat...

Au lendemain de la guerre de 14-18 dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va déchaîner les passions dans la ville.

So/Di 31/03 // Mo/Lu 01/04 // Fr/Ve 05/04 // Di/Ma 09/04

## 3 TAGE IN QUIBERON



**Emily Atef, D 2018**, 115', D,F/d,f; Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner, Yann Grouhel etc.; Deutscher Filmpreis 2018, Bester Spielfilm, Beste Regie, Beste Hauptrolle, Marie Bäumer etc.

Quiberon 1981: Der Journalist Michael Jürgs und der Fotograf Robert Lebeck bekommen die Chance, den Weltstar Romy Schneider in dem kleinen bretonischen Ort für den «Stern» zu interviewen. Aus dem geplanten Gespräch werden drei emotional herausfordernde Tage für alle Beteiligten...

1981. Pour une interview exceptionnelle et inédite sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemand «Stern» pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne...

So/Di 31/03 // So/Di 07/04 // Mo/Lu 15/04 // Di/Ma 16/04 // So/Di 21/04

## COLD WAR (ZIMNA WOJNA)

**Pawel Pawlikowski, Polen/F/GB 2018**, 88', Ov/d,f; Mit Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Cédric Kahn etc.; Europäischer Filmpreis 2018, Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch etc.

Eine Liebesgeschichte für die Ewigkeit: Wiktor begegnet Zula bei einem Vorsingen. Er engagiert die eigensinnige junge Frau mit der göttlichen Stimme ohne



gross nachzudenken. Zwischen den beiden entflammen sofort heftige Liebesgefühle, ihre Leidenschaft scheint keine Grenzen zu kennen. Doch Wiktors Künstlergruppe wird zunehmend politisch vereinnahmt. Anfangs der 1950er-Jahre nutzt er einen Auftritt in Ostberlin, um sich in den Westen abzusetzen. Während Wiktor in Paris den Jazz entdeckt, führt die in Polen gebliebene Zula ihre eigene Karriere fort. Vergessen können sich die beiden nicht – und in Warschau, Paris oder Split führt das Leben die Liebenden immer wieder für kürzere oder längere Zeit zusammen...

Une histoire d'amour éternelle: Wiktor rencontre Zula lors d'une audition de chant. Sans trop réfléchir, il embauche la jeune femme à la voix divine. Un amour fou embrase immédiatement ces deux cœurs, et aucune limite ne semble pouvoir atténuer leur passion ardente. Mais le groupe de Wiktor subit de plus en plus les turbulences politiques et au début des années 50, lors d'un concert à Berlin est, il saute sur l'occasion pour passer à l'ouest. Tandis que Wiktor découvre le Jazz à Paris, Zula, restée en Pologne, poursuit sa propre carrière. Pourtant, même séparés, ils ne s'oublient pas. Que ce soit à Varsovie, à Paris ou à Split, la vie fait se croiser les chemins de ces deux amoureux, pour quelques heures ou un peu plus longtemps...

Di/Ma 02/04 // Mo/Lu 15/04 // Sa 20/04 // Di/Ma 23/04

## IDA



**Pawel Pawlikowski, Polen 2013**, 80', Ov/d,f; Mit Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Adam Szyszkowski, Jerzy Trela etc.; Oscar 2015, Bester ausländischer Film. Europäischer Filmpreis 2014, Bester Film, Regie, Drehbuch, Kamera, Ausstattung und Publikumspreis etc.

Polen 1962. Die 18-jährige schöne Anna wächst in einer Klosterschule auf, seit sie als Kind verwaist ist. Um ihren

Wunsch eine Nonne zu werden zu erfüllen, muss sie – bevor sie ihr Gelübde ablegt –, ihre einzige noch lebende Verwandte, Tante Wanda, besuchen. Von ihr erfährt Anna erstmals von ihrer jüdischen Herkunft und dass ihr ursprünglicher Name IDA war. Ida wird mit ihren Wurzeln konfrontiert und muss sich der Wahrheit ihrer Familie stellen.

Nous sommes en 1962, en Pologne, Ida est une orpheline qui n'est jamais sortie du couvent où elle a été élevée. Quelques jours avant qu'elle ne prononce ses vœux, la mère supérieure la convainc d'aller rencontrer pour la première fois sa tante, une juge à la retraite, le dernier membre de sa famille encore en vie. Tout sépare les deux femmes: Wanda est une femme libre, athée, qui aime fumer, boire et s'amuser. Dès qu'elles se voient, Wanda révèle à sa nièce un secret qu'elle ignorait en l'appelant ironiquement la nonne juive. Elle apprend à Ida que ses parents étaient juifs et qu'ils ont disparu pendant la guerre sous l'occupation nazie. Elle lui propose de l'emmener sur les traces de son passé en visitant avec elle le village où ils habitaient...

# HOMMAGE À BRUNO GANZ (1941–2019)

Vielleicht ist es kein Zufall, dass der am 16. Februar verstorbene Bruno Ganz in zwei seiner letzten Filme ebenfalls in Schwarz-Weiss zu sehen ist, in zwei Rollen, die eindrucksvoll unterschiedlichste Facetten des 1941 geborenen Schweizer Ausnahmeschauspielers zeigen. Während er in Sally Potters komödiantischem Kammerspiel «The Party» als zum Schreien komischer Naturheiler sein humoristisches Potential ausspielt, ist er in Germinal Roaux Flüchtlingsdrama «Fortuna» als sozial engagierter Pater eine Figur, die in ihrer Spiritualität schon fast als nicht mehr von dieser Welt erscheint. Dieser Welt vollständig entrückt war er ja bereits drei Jahrzehnte davor als Engel in Wim Wenders' meisterlichem Märchen «Der Himmel über Berlin». Mit dem Kameraman Henri Alekan, der hier zwischen Schwarz-Weiss und Farbe wechselt (im Himmel Schwarz-Weiss, auf Erden Farbe), hatte Wenders einen Bildkünstler gewinnen können, der in den 1940er und 1950er Jahren weltberühmt wurde durch seine Zusammenarbeit mit Jean Cocteau, René Clément und William Wyler. Der 1909 geborene Alekan hatte sich bereits in den Ruhestand begeben, als ihn Wenders anfragte. «Der Himmel über Berlin» blieb denn auch sein letztes Werk – nun ist es das Vermächtnis von zwei Jahrhundertkünstlern. (G.K.)

Sa 23/03 // So/Di 24/03 // Di/Ma 26/03

## DER HIMMEL ÜBER BERLIN



**Wim Wenders, BRD/F 1987**, 127', D; Mit Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk etc.; Deutscher Filmpreis, 1988. Cannes 1987, Beste Regie. São Paulo 1988, Publikumspreis etc.

Berlin 1987. In kunstvollen Schwarzweiss-Aufnahmen streift der Engel Damiel in Begleitung seines Freundes Cassiel durch Berlin, das nach wie vor durch die Mauer geteilt ist. Von den

Menschen nicht zu erkennen, lauschen die beiden aufmerksam und geduldig deren Gedanken und Gesprächen. Mit steigender Neugierde wendet Damiel sich seinen Schützlingen zu und verliebt sich letztlich in die Akrobatin Marion. Seine Suche nach menschlichen Gefühlen, nach Leidenschaft, Sehnsucht, Kummer, Schmerz, wird immer grösser und er entschliesst sich dazu, seine Unsterblichkeit gegen eine irdische Existenz als Mensch einzutauschen.

Deux anges volent dans le ciel de Berlin. Invisibles aux yeux des hommes, Damiel (Bruno Ganz) et Cassel (Otto Sander) peuvent lire dans les pensées des habitants de la ville encore divisée. Ils constatent alors combien les gens dont ils sont les gardiens (parfois impuissants) sont tristes et enfermés sur eux-mêmes. Au cours de ses pérégrinations, Damiel va pourtant rencontrer l'amour, jusqu'à vouloir redevenir simple mortel...

Sa 23/03 // So/Di 24/03 // Mo/Lu 25/03

## THE PARTY



**Sally Potter, GB 2017**, 71', E/d,f; Mit Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Kristin Scott Thomas, Timothy Spall etc.; Berlin 2017, Preis der Gilde Deutscher Filmkunsttheater etc.

Janet hat sich nach ganz oben gekämpft: Sie wird Gesundheitsministerin. Das muss gefeiert werden, zusammen mit ihrem Mann Bill und ihren engsten Freunden. Kaum sind alle Gäste

da, platzt Bill mit zwei bisher gut gehüteten Geheimnissen heraus. Diese erschüttern nicht nur Janet's Existenz in ihren Grundfesten. So läuft die Party bald völlig aus dem Ruder: Liebe, Freundschaften, politische Überzeugungen und Lebensentwürfe stehen auf dem Spiel. Unter der kultivierten linksliberalen Oberfläche brodeln es und in der Auseinandersetzung werden auch scharfe Geschütze aufgeföhren – im wahrsten Sinne des Wortes...

Janet s'est battue pour arriver au top: elle est nommée Ministre de la santé. Un succès qui mérite une fête, avec son mari Bill et ses amis les plus proches. À peine les invités sont-ils tous arrivés que Bill dévoile deux secrets très bien gardés jusqu'ici. Ce déballage bouleverse sérieusement l'existence de Janet et bien d'autres choses encore. La petite fête connaît bientôt quelques dérapages incontrôlés. Amours, amitiés, convictions politiques, projets de vie – tout vole en éclats. Sous la lisse surface cultivée aux valeurs d'une gauche libérale, colères et furies grondent, et dans les échanges d'amabilités acerbes, on n'hésite pas à sortir l'artillerie lourde – littéralement...

So/Di 24/03 // Mo/Lu 25/03 // Di/Ma 26/03

## FORTUNA



**Germinal Roaux, CH 2018**, 106', Ov/d,f; Mit Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick D'Assumçao, Assefa Zerihun Gudeta, Yoann Blanc, Pierre Banderet etc.

Fortuna, eine 14-jährige Äthiopierin, wird über den Winter zusammen mit anderen Flüchtlingen auf über 2000 Metern über Meer in einem Hospiz in der Schweiz untergebracht. Während sie darauf

warten, dass die Behörden ihre Situation regularisieren, werden sie von einer katholischen Gemeinschaft betreut. Da trifft Fortuna Kabir, einen jungen Afrikaner, und verliebt sich unsterblich in ihn. Vor den Blicken der anderen verborgen bauen sie ihre Beziehung auf, bis Kabir eines Tages verschwindet.

Fortuna, jeune Éthiopienne de 14 ans, est accueillie en Suisse avec d'autres réfugiés dans un hospice à plus de 2000 m d'altitude pour passer l'hiver. Une communauté de religieux catholiques les héberge en attendant que leur sort soit régularisé par les institutions. C'est là que Fortuna rencontre Kabir, un jeune Africain, dont elle tombe éperdument amoureuse. Leur relation se construit à l'abri des regards jusqu'au jour où Kabir disparaît.

Di/Ma 09/04 // Sa 13/04 // So/Di 14/04 // So/Di 21/04 // Di/Ma 23/04

## LETO



**Kirill Serebrennikov, Russland/F 2018**, 129', Ov/d,f; Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk, Aleksandr Kuznetsov, Filipp Avdeev etc.

Leningrad, Anfang der 80er-Jahre. Mit seiner Punkrockband begeistert der coole Mike nicht nur seine Freundin Natascha. Es ist Sommer, sie sind jung, und alles scheint möglich. Auch Viktor will mit seinen

Songs auf die Bühne. Mike nimmt den charismatischen Jungen unter seine Fittiche, an dem auch Natascha Gefallen findet. Vor dem Hintergrund der späten Sowjet-Ära entspinnt sich eine bittersüsse Dreiecksgeschichte, die das Lebensgefühl einer ganzen Generation im Aufbruch transportiert. Noch stehen die Sittenwächter des Regimes im Konzertsaal, doch die Vorböten von Glasnost sind schon nicht mehr zu überhören. Poetische Schwarzweissbilder und ein fulminanter, von Iggy Pop bis Talking Heads reichender Soundtrack machen den Film zu einem rauschhaften Erlebnis.

Leningrad, un été du début des années 80. Tandis que les vinyles de Lou Reed et de Bowie s'échangent sous le manteau, une scène rock émerge en amont de la Perestroïka. Mike s'y est déjà fait un nom quand lui et sa belle Natascha rencontrent le jeune Viktor Tsoi. Ensemble, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union soviétique.

## Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

Di/Ma 02/04

Im Rahmen der Autismus Kinowocher / Dans le cadre de la semaine autour de l'autisme

## SNOW CAKE



**Maro Evans, GB/CND 2006**, 112', E/d; Mit Alan Rickman, Carrie-Anne Moss, Sigourney Weaver, David Fox, Jayne Eastwood, Emily Hampshire etc.

Auf seiner Fahrt durch das verschnittene Ontario nimmt der wortkarge Engländer Alex die junge, lebensfrohe Anhalterin Vivienne mit. Als ein LKW in seinen Wagen kracht, stirbt das Mädchen bei dem Unfall. Alex, unschuldig und fast unverletzt überbringt Viviennes Mutter Linda die Todesnachricht und wird dabei mit dem befremdlichen Verhalten einer Frau konfrontiert, die den Tod ihrer Tochter scheinbar völlig gleichgültig zur Kenntnis nimmt. Doch als Alex bis zur Beerdigung ihr Gast bleibt und Linda näher kennenlernt, beginnt er zu verstehen, dass sie Autistin ist und in ihrer eigenen Welt lebt.

En plein hiver, à Wawa dans l'Ontario, Alex, un quin-quagénaire britannique plutôt introverti, frappe à la porte de Linda, une femme autiste. Dans un accident de voiture, Alex a tué Vivienne, fille unique de Linda, qu'il avait prise en stop. Tourmenté par un terrible sentiment de culpabilité, Alex accepte de s'installer chez Linda et de partager quatre jours de son univers étrange et fantasque. Il en sortira transformé...

In Zusammenarbeit mit dem Verein Autismus Bern / En collaboration avec l'association Autismus Bern

Eintritt frei, Kollekte / Entrée libre, collecte

Sa 06/04 // Mo/Lu 08/04 // So/Di 14/04 // Di/Ma 16/04 // Sa 20/04 // Mo/Lu 22/04

## PREMIERENFILM/NOUVEAUTÉ

## THE RAFT (FLOTTEN)



**Marcus Lindeen, Schweden 2018**, 98', Ov/d,f; Mit Daniel Giménez Cacho, Maria Björnström, Mary Gidley, Rachida Lèvière, Edna Reves, Fé Seymour etc.; Athen 2018, Bester Dokumentarfilm. Chicago 2018, Bester Dokumentarfilm etc.

1973 überqueren fünf Männer und sechs Frauen aus allen Ecken der Welt auf einem kleinen Floss den Atlantik. Zusammengestellt hat die bunte Truppe ein spanischer

Gewaltforscher. Er hofft, dass drei Monate auf so engem Raum die Passagiere unweigerlich in Konflikte treiben werden, die ihm Aufschluss über ihr Aggressionsverhalten geben sollen. Doch das Experiment nimmt eine andere Entwicklung... 43 Jahre nach der dramatischen Überfahrt diskutieren sieben Teammitglieder über die Geschehnisse auf der von der Presse als «Sexfloss» bezeichneten Expedition. Mit spektakulären Archivaufnahmen von der gefährlichen Überfahrt und berührenden Reenactment-Szenen macht uns dieser ebenso spannende wie aufschlussreiche Film zu Zeugen eines der gewagtesten Gruppenexperimente aller Zeiten.

En 1973, cinq hommes et six femmes de différents pays traversent l'Atlantique sur un radeau. Un chercheur espagnol spécialiste des comportements agressifs humains les a sélectionnés. Il espère que trois mois passés dans un si petit espace favorisera les conflits entre passagers, ce qui lui permettra d'étudier les comportements agressifs des êtres humains. Mais ce qui était prévu comme simple expérience prend un tout autre tour. 43 ans plus tard, sept des passagers discutent de ce qui s'est passé lors de cette expédition que la presse appelle le «radeau du désir». À l'aide de spectaculaires images d'archives de cette dangereuse expédition et d'émouvantes scènes reconstituées, ce film passionnant et extrêmement documenté nous rend témoin d'une des expériences de groupe les plus osées de tous les temps.