



12/01 - 13/02/18

OUT OF THE CLOSET



2x YORGOS LANTHIMOS
THE KILLING OF A SACRED DEER
 Yorgos Lanthimos, IRL/GB 2017, 121', Ov/d,f

THE LOBSTER
 Yorgos Lanthimos, Griechenland/IRL/NL/GB/F 2015, 118', Ov/d

GOD'S OWN COUNTRY
 Francis Lee, GB 2017, 104', E/d,f

Fr/Ve 19/01 20h30
 So/Di 21/01 10h30
 18h00
 20h30

Sa 20/01 19h00
THE PRIDE
 Matthew Warchus, GB 2014, 119', E/d,f
 Anschliessend/suivi de: POP-Bingo avec Mona Gamie
 Ab/dès 22h00 After Party: Literaturcafé / Café Littéraire



Mo/Lu 22/01 18h00
 20h30
 Di/Ma 23/01 18h00
 20h30
WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY
 Iwan Schumacher, CH 2017, 89', Ov/d,f



Fr/Ve 26/01 20h30
 Sa 27/01 20h30
 So/Di 28/01 20h30
THE HANDMAIDEN (AH-GA-SSI)
 Park Chan-Wook, Südkorea 2016, 145', Ov/d

Sa 27/01 18h00
 So/Di 28/01 10h30
 18h00
THE WOUND (INXEBA)
 John Trengove, Südafrika/D/NL/F 2017, 88', Ov/d,f

Mo/Lu 29/01 18h00
 20h30
 Di/Ma 30/01 18h00
 20h30
LA BELLE SAISON
 Catherine Corsini, F/B 2015, 105', F/d

Fr/Ve 02/02 20h30
 Sa 03/02 18h00
 20h30
 So/Di 04/02 10h30*
 18h00*
 20h30*
IN BETWEEN (BAR BAHAR)
 Maysaloun Hamoud, Palästina/Israel/F 2016, 103',
 Ov/d resp. Ov/f (*)

Mo/Lu 05/02 18h00
 20h30
 Di/Ma 06/02 18h00
 20h30
GLOW
 Gabriel Baur, CH 2017, 99', Dialekt/f

Fr/Ve 09/02 20h30
 Sa 10/02 18h00
 20h30
 So/Di 11/02 10h30
 18h00
FREEHELD
 Peter Sollett, USA 2015, 103', E/d,f

So/Di 11/02 20h30
 Mo/Lu 12/02 18h00
 20h30
 Di/Ma 13/02 18h00
 20h30
ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA
 Fernando Pérez, E/Kuba 2016, 93', Ov/d,f



FILMPodium BIEL/BIENNE



2x YORGOS LANTHIMOS

Fr/Ve 12/01 // Sa 13/01

THE KILLING OF A SACRED DEER



Yorgos Lanthimos, IRL/GB 2017, 121', Ov/d,f; Mit Nicole Kidman, Alicia Silverstone, Barry Keoghan, Colin Farrell, Raffey Cassidy etc.; Cannes 2017, Auszeichnung für das Beste Drehbuch.

Der erfolgreiche Chirurg Steven und seine Ehefrau Anna leben mit ihren Kindern Bob und Kim das scheinbar perfekte Leben. Doch Steven wird immer wieder von dem Teenager Martin aufgesucht, trifft sich auch mit dessen Mutter und lädt dann eines Tages den Jungen zu sich nach Hause ein. Doch der Gast entpuppt sich nach und nach als unheimlicher und bedrohlicher Eindringling.

Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs deux enfants Kim, 14 ans et Bob, 12 ans. Depuis quelques temps, Steven a pris sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père. Mais ce dernier s'immisce progressivement au sein de la famille et devient de plus en plus menaçant, jusqu'à conduire Steven à un impensable sacrifice.

So/Di 14/01 // Mo/Lu 15/01

THE LOBSTER



Yorgos Lanthimos, Griechenland/IRL/NL/GB/F 2015, 118', Ov/d,f; Mit Rachel Weisz, Colin Farrell, Léa Seydoux, Olivia Colman, Ben Whishaw etc.; Cannes 2015, Preis der Jury. British Independent Film Awards 2015, Olivia Colman, Beste Nebendarstellerin. Europäischer Filmpreis 2015, Bestes Drehbuch. Colin Farrell: David

Das Single-Dasein ist in der düsteren Zukunft von «The Lobster» nicht gern gesehen. Alleinstehende Menschen

werden in der dystopischen Welt deshalb eingefangen und zusammen in ein Hotel gesperrt. Dort stehen sie vor der Aufgabe, in den nächsten 45 Tagen einen Partner zu finden. Wer es nicht schafft, sich innerhalb dieser Frist zu verlieben, wird in ein Tier verwandelt und in die Wälder fortgeschickt. Parabelhafte Vision einer nahen Zukunft, in der die Gesellschaft nur noch aus Paaren besteht...

Dans un futur proche, la société ne tolère plus les célibataires. Ceux-ci sont arrêtés et sommés de passer 45 jours maximum dans un hôtel. Là, entre différentes activités, ils doivent rencontrer un ou une élue qu'ils épouseront par la suite. S'ils n'y parviennent pas avant le délai imposé, ils seront transformés en l'animal qu'ils ont choisi à leur arrivée. David, qui vient d'intégrer l'établissement, a choisi le homard comme animal de réincarnation. Il apprend difficilement les règles de l'établissement. Puis, il fait la connaissance d'un homme qui a un défaut d'élocution et d'un autre qui boîte...



cinéart

Mo/Lu 22/01 // Di/Ma 23/01

WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY



Iwan Schumacher, CH 2017, 89', Ov/d,f

In einem Alter, in dem sich andere zur Ruhe setzen, gelingt Walter Pfeiffer der Durchbruch als international anerkannter Künstler und Modefotograf. Neben Leuten, die den Künstler auf seinem Weg begleitet haben, kommen auch ehemalige Modelle zu Wort. Wir erfahren, was diese bewogen hat, sich von Pfeiffer porträtieren zu lassen. Da er immer nur junge Leute fotografiert, erhalten wir Einblick in über 40 Jahre Jugendkultur.

À un âge où d'autres prennent leur retraite, Walter Pfeiffer réussit à percer sur le parquet international comme artiste et photographe de mode reconnu. Outre ceux qui l'ont accompagné de son parcours, d'anciens mannequins prennent également la parole. Nous apprenons ce qui les a poussés à se laisser photographier par Walter Pfeiffer. Comme celui-ci n'a photographié que de jeunes gens, nous obtenons un aperçu de la culture de la jeunesse sur 40 ans.

Mitglieder des Kunstvereins Biel erhalten 4 Franken Ermässigung auf den Eintrittspreis./ Une réduction de 4 francs est accordée sur le prix d'entrée aux membres de la Société des beaux-arts.

Mo/Lu 15/01 // Di/Ma 16/01 // Dr/Ve 19/01 // So/Di 21/01

GOD'S OWN COUNTRY



Francis Lee, GB 2017, 104', E/d,f; Mit Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones, Ian Hart etc.; Sundance 2017, Auszeichnung für die Beste Regie. Berlinale 2017, Teddy Award. Edinburgh 2017, Bester britischer Film. British Independent Film Awards 2017, Bester britischer Independentfilm, Bester Hauptdarsteller, Josh O'Connor etc.

Johnny Saxby (Josh O'Connor) trinkt sich das Leben auf der Farm seiner Familie in Yorkshire

schön. Doch sowohl der Alkohol als auch der zwanglose Sex mit fremden Männern, den er ab und an hat, können seinen Frust nur betäuben, aber nicht ganz verschwinden lassen. Sein Vater hatte einen Schlaganfall und nun muss sich Johnny allein um die Bewirtschaftung der Farm kümmern. Deshalb stellt er einen rumänischen Gastarbeiter Gheorghe (Alec Secareanu) ein, um mit ihm auf der Farm zu arbeiten. Daraus entwickelt sich eine intensive Beziehung zwischen den beiden Männern, die alles auf den Kopf stellt, was Johnny von sich zu wissen glaubte.

Johnny (Josh O'Connor) travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le brouillard du Yorkshire. Le soir, il noie son amertume au pub du village et multiplie les aventures sexuelles sans lendemain. Lorsque Gheorghe (Alec Secareanu), un saisonnier, arrive à la ferme pour lui prêter main forte, Johnny doit faire face à des sentiments jusqu'alors inconnus. Une relation intense naît entre les deux hommes, qui pourrait changer la vie de Johnny à jamais.



Sa 20/01

THE PRIDE



Matthew Warchus, GB 2014, 119', E/d,f; Mit Bill Nighy, Imelda Staunton, Paddy Considine, Dominic West etc.; Cannes 2014, Queer Palm.

Sommer 1984. Margaret Thatcher ist an der Macht und die National Union of Mineworkers (NUM) im Streik. An der Gay Pride Parade in London beschliesst eine Gruppe der Aktivisten,

Geld zu sammeln, um die Familien der Minenarbeiter zu unterstützen. Allerdings gibt es da ein Problem: Die Union scheint sich zu schämen, die Unterstützung anzunehmen. Die Aktivisten lassen sich nicht so einfach entmutigen. Sie entscheiden sich, die Union zu ignorieren und direkt auf die Minenarbeiter zuzugehen...

Été 1984 – Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gays et lesbiens décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose, qui s'unissent pour défendre la même cause.



Für das Zustandekommen dieses Programmpunktes danken wir Gino Rösselet und der Milchjugend./ Cette soirée a été organisée en collaboration avec Gino Rösselet et Milchjugend. Nous les remercions de leur soutien.

Fr/Ve 26/01 // Sa 27/01 // So/Di 28/01

THE HANDMAIDEN (AH-GA-SSI)



Park Chan-Wook, Südkorea 2016, 145', Ov/d; Mit Min-Hee Kim, Tae-ri Kim, Jung-woo Ha, Jin-woo Jo, Hae-suk Kim etc.; nach dem Roman «Fingersmith» von Sarah Waters; Cannes 2016, Prix Vulcaïn de l'artiste technicien. Los Angeles Film Critics Association Awards, Auszeichnung in der Kategorie bester ausländischer Film etc.

Korea in den 1930er Jahren, während der Besatzung durch die japanischen Invasoren: Die junge Sookee ist eine gerissene Taschendiebin, die sich von der reichen japanischen Erbin Hideko als Dienstmädchen einstellen lässt. Sookee zieht auf das abgelegene Anwesen, auf dem Hideko völlig zurückgezogen mit ihrem Onkel Kouzuki lebt. Was Hideko allerdings

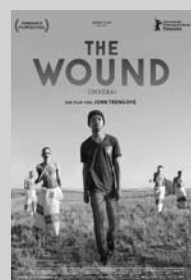


nicht weiss: Sookees Anstellung als Dienerin ist Teil eines perfiden Plans, den sie zusammen mit einem Heiratsschwindler, der sich als Graf Fujiwara ausgibt, ausgeheckt hat. Der falsche Graf und das Dienstmädchen planen, die junge Erbin um ihr gesamtes Vermögen zu erleichtern. Und zunächst läuft alles wie am Schnürchen – bis ganz unerwartet Sookee und Hideko echte Gefühle füreinander entwickeln...

Corée. Années 30, pendant la colonisation japonaise. Sookee, une jeune femme, est engagée comme servante chez Hideko. Mais Sookee a un secret. Avec l'aide d'un escroc se faisant passer pour un comte japonais, ils ont d'autres plans pour Hideko...

Sa 27/01 // So/Di 28/01

THE WOUND (INXEBA)



John Trengove, Südafrika/D/NL/F 2017, 88', Ov/d,f; Mit Nkhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini, Thobani Mseleni etc.; Mumbai 2017, Grosser Jurypreis. Amsterdam 2017, Bester Film.

Eastern Cape, Südafrika. In einer abgelegenen Bergregion unterziehen sich junge Männer einem archaischen Beschneidungs- und Initiationsritual. Der Lagerist Xolani aus Johannesburg wird dem rebellischen

Kwanda dabei als Mentor zur Seite gestellt. Als Kwanda entdeckt, dass Xolani ein homosexuelles Verhältnis zum verheirateten Vitcha pflegt, droht deren geheime Liaison aufzufliegen. Hin- und hergerissen zwischen der Sehnsucht, endlich er selbst sein zu können, und der Furcht, seine Liebe durch ein Outing endgültig zu verlieren, gerät Xolani in einen immer auswegloseren Konflikt.

Afrique du sud, montagnes du Cap Oriental. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un deux, venu de Johannesburg, découvre un secret précieusement gardé... Toute l'existence de Xolani menace alors de basculer.

Mo/Lu 29/01 // Di/Ma 30/01

LA BELLE SAISON



Catherine Corsini, F/B 2015, 105', F/d; Mit Cécile De France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Jean-Henri Compère, Loulou Hanssen etc.; Locarno 2015, Variety Piazza Grande Award etc.

Die 23-jährige Delphine verlässt den Bauernhof ihrer Eltern, um sich in Paris eine selbständige Existenz aufzubauen – für eine junge Frau vom Land ein fast undenkbares Vorhaben in Frankreich zu Beginn der 70er Jahre.

Carole dagegen stammt aus Paris, ist mit Manuel liiert und engagierte Feministin der ersten Stunde. Bald nachdem sich die beiden Frauen begegnen, entwickelt sich eine leidenschaftliche Liebe zwischen ihnen, die ihr ganzes bisheriges Leben auf den Kopf stellt...

1971, Delphine a 23 ans. Fille de paysan, elle monte à Paris pour gagner son indépendance financière; elle se rêve à la tête de sa propre exploitation, un projet impensable à l'époque pour une femme. Carole est parisienne. Elle a 35 ans. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leur vie. Mais Delphine est contrainte de rentrer à la ferme. Carole la suit. Là-bas, elles vont devoir affronter une autre réalité.

Fr/Ve 02/02 // Sa 03/02 // So/Di 04/02

IN BETWEEN (BAR BAHAR)



Maysaloun Hamoud, Palästina/Israel/F 2016, 103', Ov/d resp. Ov/f; Mit Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh, Mahmood Shalabi, Henry Andrawes, Aima Sohel Daw etc.; Israeli Film Academy 2017, Bester Film, Beste Hauptdarstellerin, Shaden Kanboura, Beste Nebendarstellerin, Mouna Hawa etc. Haifa 2016, Bestes Erstlingswerk. Istanbul 2016, FIPRESCI-Preis. San Sebastián 2016, Bester Film etc.

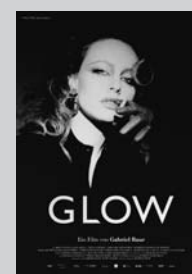
Die drei Frauen teilen mehr als nur die gemeinsame Wohnung: Für die Palästinenserinnen in Israel zieht sich der Konflikt zwischen dem Wertekorsett ihrer traditionellen Herkunft und dem Freiheitsversprechen des progressiven Lifestyles der Grossstadt durch ihren Alltag. Sie sprechen fließend Hebräisch und Arabisch und sind äusserlich kaum von ihren jüdischen Altersgenossinnen zu unterscheiden. Doch in ihren familiären und romantischen Beziehungen geraten sie fortwährend in den Zwiespalt zwischen neuen und alten, traditionellen und (vermeintlich) liberalen Rollenmustern, der ihnen immer wieder heikle Balanceakte abverlangt.

Trois Palestiniennes partagent un appartement à Tel Aviv: une avocate progressiste, une lesbienne DJ et une étudiante musulmane. Tant leurs histoires personnelles sont différentes, tant elles se retrouvent dans un conflit entre la tradition et la modernité, comme dans la libération du corps et des valeurs culturelles. C'est un pacte pour l'émancipation personnelle.



Mo/Lu 05/02 // Di/Ma 06/02

GLOW



Gabriel Baur, CH 2017, 99', Dialekt/f

Sie war Muse, Model und Performer, ein Stern, grell und intensiv. Entdeckt von einer Schweizer Modepionierin schaffte Lady Shiva den Aufstieg von der Strassenprostitution bis nach ganz oben, lebte auf der Überholspur und starb tragisch jung. Ihr Traum war, Sängerin zu werden. Mit Weggefährten tauchen wir auf den Spuren ihres

Lebens in eine heisspulsierende Zeit, die bis in die Gegenwart Sehnsucht weckt und provoziert. «Glow» ist die Geschichte einer Rebellin auf Identitäts-Odyssee, sowie eines unbändigen Freiheitsdrangs in seiner Schönheit und zerstörerischen Kraft – und einer bewegenden Freundschaft und Liebe.

Elle était muse, mannequin et performeuse, une étoile, flamboyante et intense. Lady Shiva a réussi à échapper à la prostitution de rue et à atteindre les plus grands sommets, elle a vécu à cent à l'heure avant de mourir tragiquement jeune. Elle rêvait de devenir chanteuse. Avec ses compagnons de route, nous nous lançons sur les traces de sa vie et d'une époque d'effervescence torride qui éveille et suscite, aujourd'hui encore, la nostalgie. L'histoire d'un destin de femme fulgurant et d'un grand rêve. D'un indomptable désir de liberté dans sa beauté et sa force destructrice – d'une amitié et d'un amour émouvants.

Fr/Ve 09/02 // Sa 10/02 // So/Di 11/02

FREEHELD



Peter Sollett, USA 2015, 103', E/d,f; Mit Julianne Moore, Ellen Page, Steve Carell, Michael Shannon, Luke Grimes etc.; San Sebastián 2015, Bester Film.

Laurel Hester ist eine erfahrene und engagierte Kriminalpolizistin in New Jersey. Als sie die junge Automechanikerin Stacie Andree kennenlernt, entdeckt Laurel, dass es neben dem Job auch noch ein Leben gibt. Die beiden verlieben sich und beschliessen, ein

Haus zu kaufen, zusammenzuziehen und zu heiraten. Ihr gemeinsames Glück scheint perfekt. Als Laurel aber mit der Diagnose Lungenkrebs konfrontiert wird, erschüttert dies die Zweisamkeit tiefgreifend. Als Zeichen ihrer Liebe möchte Laurel nun ihre Pensionsansprüche auf ihre Lebensgefährtin Stacie überschreiben. Doch die Behörden stellen sich quer und agieren offen homophob.



Laurel est une brillante inspectrice du New Jersey. Sa vie bascule le jour où elle rencontre la jeune Stacie. Leur nouvelle vie s'effondre quand Laurel découvre qu'elle est atteinte d'un cancer en phase terminale. Laurel a un dernier souhait: elle veut que sa pension revienne à la femme qu'elle aime, mais la hiérarchie policière refuse catégoriquement. Laurel et Stacie vont se battre jusqu'au bout pour faire triompher leurs droits.

So/Di 11/02 // Mo/Lu 12/02 // Di/Ma 13/02

ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA



Fernando Pérez, E/Kuba 2016, 93', Ov/d,f; Mit Jorge Martínez, Patricio Wood, Gabriela Ramos, Cristian Jesús Pérez, Coralia Veloz etc.; Málaga 2017, Publikumspreis etc.

Diego und Miguel leben mitten in Havanna, ohne jeglichen Komfort. Miguel verdient sein Geld als Tellerwäscher in einem privat geführten Restaurant und kümmert sich, mit Nachbarn und Familie, um den kranken

Diego. Der Filmemacher Fernando Pérez erzählt die Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft mit Blick auf ein Kuba im Umbruch. Eine nostalgische Liebeserklärung an die kubanische Hauptstadt Havanna und ihre BewohnerInnen.

L'instabilité du monde actuel est une évidence, particulièrement à Cuba dont les relations avec son grand voisin sont dépendantes des tenants du pouvoir aux Etats-Unis. C'est dire qu'un instantané d'aujourd'hui ne peut que représenter une situation éphémère. Le dernier film de Fernando Pérez, Últimos días en La Habana, est donc particulièrement bienvenu, d'autant plus que récit et mise en scène collent au plus près de la réalité.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances