

FILMPODIUM BIEL/BIENNE



- Fr/Ve 07/07 21 h 30 **MA VIE DE COURGETTE**
Claude Barras, CH/F 2016, 66', F/d
- Sa 08/07 21 h 30 **DIE GÖTTLICHE ORDNUNG**
Petra Wolpe, CH 2016, 96', Dialekt/f
- So/Di 09/07 21 h 30 **LE CIEL ATTENDRA**
Marie-Castille Mention-Schaar, F 2016, 90', F/d,e
- Fr/Ve 14/07 21 h 30 **CAPTAIN FANTASTIC**
Matt Ross, USA 2016, 118', E/d,f
- Sa 15/07 21 h 30 **GIMME DANGER (IGGY POP)**
Jim Jarmusch, USA 2016, 108', E/d
- So/Di 16/07 21 h 30 **THE OTHER SIDE OF HOPE (TOIVON TUOLLA PUOLEN)**
Aki Kaurismäki, FL 2017, 98', Ov/d,f
- Fr/Ve 21/07 21 h 30 **NOCTURNAL ANIMALS**
Tom Ford, USA 2016, 116', E/d,f
- Sa 22/07 21 h 30 **LION**
Garth Davis, AUS/USA/GB 2016, 118', Ov/d,f
- So/Di 23/07 21 h 30 **TANNA**
Martin Butler, Bentley Dean, AUS 2015, 104', Ov/d,f
- Fr/Ve 28/07 21 h 30 **WORLDS APART (ENAS ALLOS KOSMOS)**
Christopher Papakaliatis, Griechenland 2015, 103', Ov/d,f
- Sa 29/07 21 h 30 **LA PAZZA GIOIA**
Paolo Virzì, I/F 2016, 118', I/d,f
- So/Di 30/07 21 h 30 **PATERSON**
Jim Jarmusch, F/D/USA 2016, 118', E/d,f
- Fr/Ve 04/08 21 h 30 **EL CIUDADANO ILLUSTRE**
Mariano Cohn, Gastón Duprat, RA/E 2016, 118', Ov/d,f
- Sa 05/08 21 h 30 **I, DANIEL BLAKE**
Ken Loach, GB 2016, 100', E/d,f
- So/Di 06/08 21 h 30 **MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN**
Tim Burton, USA/GB/B 2016, 127', E/d,f
- Fr/Ve 11/08 21 h 30 **BEUYS**
Andres Veiel, D 2017, 107', D,E/d
Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder /
Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienne
- Sa 12/08 21 h 30 **VINCENT**
Christophe Van Rompaey, B/F 2016, 124' Ov/d,f
- So/Di 13/08 21 h 30 **LA LA LAND**
Damien Chazelle, USA 2016, 127', E/d,f

Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal!
En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!

Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen.
Die Abendkasse ist bei jedem Filmabend ab 20h15 geöffnet. Wir danken für Ihr Verständnis.
Nous ne pouvons malheureusement pas prendre de réservations.
Mais la caisse est ouverte dès 20h15 avant chaque projection. Merci de votre compréhension!



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Fr/Ve 07/07

MA VIE DE COURGETTE



Claude Barras, CH/F 2016, 66', F/d; Anney 2016, Prix du Public. Melbourne 2016, Publikumspreis. Swiss Film Award 2017, Bester Spielfilm etc.

Courgette ist ein eher ungewöhnlicher Kosenamen, aber wenn er einem von der Mutter verliehen wurde und diese dann unerwartet stirbt, hängt man trotzdem daran. Im Heim, in das Courgette gebracht wird, lernt er andere Kinder kennen, denen es ähnlich ergeht wie ihm. Hinter ihrer zuweilen rauen Schale verbirgt sich ein weicher Kern. Es gibt viel zu entdecken und zu lernen – und vielleicht sogar glücklich sein!

Courgette c'est un surnom un peu bizarre, mais forcément on y tient quand c'est votre mère qui vous l'a donné et qu'elle vient de mourir par accident. Au Foyer des Fontaines où il arrive, Courgette va faire la connaissance d'autres enfants un peu comme lui, parfois durs au dehors mais tendres à l'intérieur. Avoir une bande de copains, parler de la vie et faire des blagues, il y en a des choses à découvrir et à apprendre.

Sa 08/07

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG



Petra Wolpe, CH 2016, 96', Dialekt/F; Mit Marie Leuenberger, Max Simonischek, Rachel Braunschweig, Sibylle Brunner, Marta Zofoli, Bettina Stucky etc.; New York 2017, Nora Ephron Prize 2017; Swiss Film Award, Bestes Drehbuch, Beste Darstellerin, Marie Leuenberger etc.

Nora ist eine junge Hausfrau und Mutter, die 1971 mit ihrem Mann und zwei Söhnen in einem beschaulichen Schweizer Dorf lebt. Hier ist wenig von den gesellschaftlichen Umwälzungen der 68er-Bewegung zu spüren. Der Dorf- und Familienfrieden kommt jedoch gehörig ins Wanken, als Nora beginnt, sich für das Frauenstimmrecht einzusetzen...

Nora est une jeune mère au foyer. En 1971, elle vit avec son mari et ses deux fils dans un paisible village suisse où l'on a peu senti les bouleversements du mouvement de 68. Pourtant, la paix dans les chaumières et dans son foyer commence à vaciller quand Nora se lance dans le combat pour le suffrage féminin...

So/Di 09/07

LE CIEL ATTENDRA



Marie-Castille Mention-Schaar, F 2016, 90', F/d,e; Mit Noémie Merlant, Naomi Aminger, Sandrine Bonnaire, Clotilde Courau, Zinedine Soualem, Ariane Ascaride etc.

Mélanie ist 16, lebt bei ihrer Mutter und träumt von einer

besseren Welt. Via Facebook lernt sie einen jungen Mann kennen, der ihre Ideale zu teilen scheint. Mélanie verfällt seinem Werben und ist eines Tages verschwunden... Catherine und Samir sind die stolzen Eltern der 17-jährigen Sonia. Kurz nach den Sommerferien wird ihr Haus von der Polizei gestürmt und Sonia unter Arrest gestellt... Die Eltern von Sonia und Mélanie müssen erkennen, dass ihre Töchter, von ihnen völlig unbemerkt, in den Bannkreis religiöser Fundamentalisten geraten sind.

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour «garantir» à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un «prince» sur Internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir?

Fr/Ve 14/07

CAPTAIN FANTASTIC



Matt Ross, USA 2016, 118', E/d,f; Mit Viggo Mortensen, George McKay, Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton etc.; Cannes 2016, Regiepreis in der Sektion «Un Certain Regard». Deauville 2016, Publikumspreis etc.

Der hochgebildete Ben lebt aus Überzeugung mit seinen sechs Kindern in der Einsamkeit der Berge im Nordwesten Amerikas. Er unterrichtet sie selbst und bringt ihnen nicht nur ein überdurchschnittliches Wissen bei, sondern auch wie man jagt und in der Wildnis überlebt. Als seine Frau stirbt, ist er gezwungen mitsamt der Sprösslinge seine selbst geschaffene Aussteigeridylle zu verlassen und der realen Welt entgegenzutreten.

Homme d'une grande érudition, Ben a choisi de vivre avec ses six enfants dans la solitude des montagnes du nord-ouest des États-Unis. Il assure leur éducation en leur transmettant des connaissances très poussées et en leur apprenant à chasser et à survivre dans la nature. Lorsque sa femme décède, il se voit contraint d'emmener sa progéniture et de quitter le petit paradis qu'il a créé...

Sa 15/07

GIMME DANGER (IGGY POP)



Jim Jarmusch, USA 2016, 108', E/d; Mit Iggy Pop etc.

Er ist eine der charismatischsten Figuren der Musikszene. Seine entfesselten, lasziven Auftritte mit entblösstem Oberkörper sind legendär: Iggy Pop, der mit The Stooges in der zweiten Hälfte der 1960er-Jahre die Musik-, Underground- und Subkultur revolutionierte – und das Establishment schockierte. Die Band löste sich mehrmals auf, vereinte sich neu und wurde 2010 in die «Rock and Roll Hall of Fame» aufgenommen.

Apparu pour la première fois à Ann Arbor, Michigan, au cours d'une révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de R&B et de free jazz, le groupe au sein duquel débute Iggy Pop posa les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif.

So/Di 16/07

THE OTHER SIDE OF HOPE (TOIVON TUOLLA PUOLEN)



Aki Kaurismäki, FL 2017, 98', Ov/d,f; Mit Ville Virtanen, Kati Outinen, Sherwan Haji, Tommi Korpela, Jörn Donner etc.; Berlin 2017, Silberner Bär für die Beste Regie. Dublin 2017, Bester Schauspieler, Sherwan Haji etc.

Khaled gelangt als blinder Passagier nach Helsinki. Der junge Syrer beantragt Asyl, ohne grosse Erwartungen an seine Zukunft. Der Finne Wikström handelt mit Männerhemden. In der Mitte des Lebens angekommen verlässt er seine Frau, gibt seinen Job auf und kauft ein heruntergewirtschaftetes Restaurant in einer abgelegenen Gasse von Helsinki. Als die Behörden Khaled in seine Heimat zurückschicken wollen, beschliesst er, illegal im Land zu bleiben.

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikström le trouve dans la cour de son restaurant...

Fr/Ve 21/07

NOCTURNAL ANIMALS



Tom Ford, USA 2016, 117', E/d,f; Mit Isla Fisher, Jake Gyllenhaal, Aaron Taylor-Johnson, Amy Adams, Armita Hammer, Laura Linney etc.; Nach dem Roman «Tony & Susan» von Austin Wright; Venedig 2016, Grosser Preis der Jury etc.

Die Kunsthändlerin Susan Morrow führt in Los Angeles ein privilegiertes, aber unerfülltes Leben mit ihrem neuen Ehemann. Als dieser erneut zu einer seiner zahlreichen Geschäftsreisen aufbricht, erhält sie ein Manuskript mit dem Titel «Nocturnal Animals», geschrieben von ihrem Ex-Ehemann, mit dem sie seit Jahren keinen Kontakt mehr hat. Der Roman ist Susan gewidmet, doch sein Inhalt ist brutal und niederschmetternd. Tief bewegt erinnert sich Susan an die intimsten Momente ihrer eigenen Liebesbeziehung zu ihm...

Susan Morrow est une galeriste en vue à Los Angeles. Edward, son ex-mari lui envoie «Nocturnal Animals», son dernier roman qu'il lui a dédié. Intriguée, elle commence à le lire. On y suit l'histoire de Tony qui embarque avec sa famille pour un voyage vers le Texas. Avec sa femme Laura et leur fille adolescente India, ils sont attaqués par un gang emmené par un sadique dénommé Ray... Susan est de plus en plus bouleversée par le roman et au fil des pages, se rend compte que Edward et Tony ne sont qu'une seule et même personne.

Sa 22/07

LION



Garth Davis, AUS/USA/GB 2016, 118', Ov/d,f; Mit Rooney Mara, Nicole Kidman, Dev Patel, David Wenham, Nawazuddin Siddiqui etc.; British Academy Film Awards 2017, Bester Nebendarsteller, Dev Patel, Bestes adaptierte Drehbuch etc.

Ein fünfjähriger Junge steigt irgendwo in Indien in einen Zug und erst in Kalkutta wieder aus. Getrennt von seiner Familie, landet der kleine Saroo in einem Waisenhaus und wird später von einem australischen Paar adoptiert. Saroo wächst gut situiert und liebevoll umsorgt in der neuen Heimat auf. Die Erinnerung an seine Herkunft verblasst mit dem Heranwachsen, der Drang, diese wiederzuerlangen wird stärker...

Une incroyable histoire vraie: à 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emmène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans l'immense ville de Calcutta. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, Saroo est devenu un véritable Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde...

So/Di 23/07

TANNA



Martin Butler, Bentley Dean, AUS 2015, 104', Ov/d,f; Mit Mungau Dain, Marie Wawa, Marceline Rofit etc.; London 2015, Spezialpreis der Jury. Venedig 2015, Beste Kamera, Bentley Dean etc.

«Tanna» entstand auf der entlegenen gleichnamigen Insel in der

Südsee. Das Filmemacherduo erzählt mit der lokalen Bevölkerung als Darstellenden eine Romeo-und-Julie-Geschichte, sanft in die Natur eingebettet und atemberaubend fotografiert. Ein Film, der uns im besten Sinn aus der Zeit und ihrer Atemlosigkeit holt und ganz einfach in eine andere Welt versetzt.

Tournée sur une île perdue du Pacifique où règnent la forêt tropicale et un volcan en activité, cette histoire pleine de coeur est interprétée par des membres de la tribu Yakel. Elle parle de la loyauté d'une soeur, d'un amour interdit et du pacte entre les moeurs anciennes et les nouvelles.

Fr/Ve 28/07

WORLDS APART (ENAS ALLOS KOSMOS)



Christopher Papakaliatis, Griechenland 2015, 103', Ov/d,f; Mit J.K. Simmons, Maria Kavoyianni, Christopher Papakaliatis, Andrea Osvárt, Tawfeek Barhom, Niki Vakali, Minas Hatzisavvas etc.; Hellenic Film Academy Awards 2016, Bester Nebendarsteller, Minas Hatzisavvas etc.

Sebastian und Maria, Giorgos und Elise, Farris und Daphne: Drei unterschiedliche Liebespaare aus drei Generationen. Sie stehen im Zentrum dieser packenden Liebesgeschichte über alle Alter und Zeiten hinweg, die mitten im Griechenland von heute angesiedelt ist, in der aufgewühlten Stadt Athen. Ein Liebesfilm, über alle Grenzen und Generationen hinweg, packend, bewegend und brennend aktuell.

Trois récits parallèles, chacun suivant une histoire d'amour entre un étranger et un Grec. Trois générations tombent amoureuses dans la période de crise socio-économique qui domine l'Europe du Sud dans son ensemble. Leurs histoires se rejoignent à la fin du film et montrent que même en cette époque difficile, il reste de la place en Grèce pour la beauté et l'humanité. Et que l'amour peut y naître même dans les pires moments.

Sa 29/07

LA PAZZA GIOIA



Paolo Virzi, I/F 2016, 118', I/d,f; Mit Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti, Sergio Albelli etc.; Bari 2017, Bestes Drehbuch, Beste Schauspielerin, Valeria Bruni Tedeschi. David di Donatello Awards 2017, Bester Film, Beste Regie etc.

Beatrice ist so flatterhaft wie einnehmend, kommt aus gutem Hause und redet gerne viel. Donatella ist in sich gekehrt, zerbrechlich, hat auffällige Tattoos und ein undurchschaubares Geheimnis. Beide halten sich nicht ganz freiwillig in der alternativen Therapie-Einrichtung «Villa Biondi» in der Toskana auf. Trotz ihrer Unterschiedlichkeit wächst zwischen den zwei Frauen eine Freundschaft. Eines Tages haufen sie fast schon ungewollt aus der Villa ab – und so beginnt eine verrückte, atemlose Reise...

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié.

So/Di 30/07

PATERSON



Jim Jarmusch, F/D/USA 2016, 118', E/d,f; Mit Adam Driver, Golshifte Farahani, Barry Shabaka Henley, Rizwan Manji, Masatoshi Nagase etc.; Cannes 2016, Palm Dog Award. Toronto 2016, Bester Hauptdarsteller, Adam Driver etc.

«Paterson» erzählt die Geschichte des Busfahrers Paterson, der genauso heisst wie der Ort, in dem er lebt. Die Kleinstadt in New Jersey und ihre eigentümlichen Bewohner sind die Inspiration für seine Gedichte, die er Tag für Tag in der Mittagspause auf der Parkbank verfasst. Die Welt seiner Frau Laura dagegen ist im ständigen Wandel. Fast täglich hat sie neue Träume, jeder einzelne von ihnen ein anderes, inspirierendes Projekt. Er unterstützt ihre neugefundenen Ambitionen und sie bewundert seine Gabe für Poesie...

Paterson vit à Paterson, New Jersey, ville des poètes – de William Carlos Williams à Allan Ginsberg, aujourd'hui en décrépidité. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, son bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

Fr/Ve 04/08

EL CIUDADANO ILLUSTRE



Mariano Cohn, Gastón Duprat, RA/E 2016, 118', Ov/d,f; Mit Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio, Belén Chavanne, Andrea Frigerio etc.; Havana 2016, Bestes Drehbuch. Venedig 2017, Bester Film, Bester Schauspieler, Oscar Martínez etc.

Zum ersten Mal seit 40 Jahren kehrt der Literatur-nobelpreisträger Daniel Mantovani in seinen Heimatort in der argentinischen Provinz zurück. Er freut sich auf das Wiedersehen mit der ersten Liebe, den alten Freunden und Bekannten. Doch die realen Vorbilder für die pittoresken und skurrilen Gestalten aus seinen Romanen sind nicht alle zufrieden mit ihrem «Schöpfer». Bewunderung und Stolz auf den frisch ernannten Ehrenbürger schlagen bald um in Neid und Missgunst...

L'Argentin Daniel Montovani, lauréat du Prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans?

Sa 05/08

I, DANIEL BLAKE



Ken Loach, GB 2016, 100', E/d,f; Mit Hayley Squires, Micky McGregor, Dave Johns, Natalie Ann Jamieson etc.; Cannes 2016, Goldene Palme für Ken Loach. British Academy Film Awards 2017, Auszeichnung als Bester britischer Film. César 2017, Auszeichnung als Bester ausländischer Film etc.

Der 59-jährige Daniel Blake hat sein Leben lang als Schreiner in Newcastle gearbeitet. Nach einem Herzinfarkt ist er zum ersten Mal auf staatliche Hilfe angewiesen. Während er sich bemüht, die Formalitäten für die Unterstützungs-Beiträge zu bewältigen, trifft er Katie und ihre beiden Kinder. Um nicht in einer Obdachlosen-Unterkunft zu landen, bleibt der alleinerziehenden Mutter nichts anderes übrig, als in eine Wohnung weit weg von ihrer Heimat zu ziehen. Gemeinsam kämpfen Daniel und Katie nun gegen die Fallstricke der Bürokratie...

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au «job center», Daniel va croiser la route de Katie... Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

Vorankündigung / Preview
Sa 19/08: Pasquart Fest / Fête du Pasquart
RAVING RAIN (Open Air)
Susanne Regina Meures, CH 2016, 84', Ov/d

So/Di 06/08

MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN



Tim Burton, USA/GB/B 2016, 127', E/d,f; Mit Eva Green, Ella Purnell, Asa Butterfield, Samuel L. Jackson, Judi Dench, Rupert Everett etc.; Nach dem Roman von Ransom Riggs.

Als der 16-jährige Jake verschiedene Hinweise findet, die Realität und Zeit auf rätselhafte Weise auf den Kopf zu stellen scheinen, entdeckt er einen geheimen Zufluchtsort für Kinder mit aussergewöhnlichen Fähigkeiten, Jake und seine neuen Freunde, wie die schwebende Emma und der unsichtbare Millard müssen sich unmittelbar drohenden Gefahren stellen und vermeintlich übermächtige Feinde bekämpfen, um eine Welt zu beschützen, die genauso besonders ist wie sie selbst.

À la mort de son grand-père, Jacob découvre les indices et l'existence d'un monde mystérieux qui le mène dans un lieu magique: la Maison de Miss Peregrine pour Enfants Particuliers. Mais le mystère et le danger s'amplifient quand il apprend à connaître les résidents, leurs étranges pouvoirs... et leurs puissants ennemis. Finalement, Jacob découvre que seule sa propre «particularité» peut sauver ses nouveaux amis.

cinéart

Fr/Ve 11/08

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE: NUIT KUNSTVEREIN

BEUYS

Andres Veiel, D 2017, 107', D, E/d

Regisseur Andres Veiel und seine Editoren Stephan Krumbiegel und Olaf Voigtländer zeichnen in ihrer furiosen, klugen Collage unzähliger, oftmals bisher unerschlossener Bild- und Tondokumente das Bild eines einzigartigen Menschen und Künstlers, der in seiner rastlosen Kreativität Grenzen sprengte. «Beuys» ist kein klassisches Porträt, sondern eine intime Betrachtung des Menschen, seiner Kunst und seiner Ideenräume, mitreissend, provozierend und verblüffend gegenwärtig.

L'allemand Joseph Beuys était un artiste controversé, un révolutionnaire avant-gardiste qui a repoussé les limites de l'art à un extrême sans précédent. Il y a 40 ans, il a défini, presque seul, ce que l'on appelle encore aujourd'hui l'avant-garde. Toutefois, son œuvre est aujourd'hui largement moins reconnue que celle de ses contemporains, tels qu'Andy Warhol.

Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienne

Sa 12/08

VINCENT



Christophe Van Rompaey, B/F 2016, 124', Ov/d,f; Mit Alexandra Lamy, Spencer Bogaert, Barbara Sarafian, Geert Van Rampelberg, Fred Epaud etc.

Vincent ist ein 17-jähriger Umweltschützer, der seine Familie mit seinen Selbstmordversuchen in den Wahnsinn treibt. Seine verrückte, französische Tante Nikki nimmt ihn mit auf eine Reise nach Frankreich und ist davon überzeugt, dass seine Obsession mit seiner ihn einengenden Mutter zusammenhängt. Aber auf ihrem Road-Trip muss Nikki überfordert feststellen, dass Vincent doch ein schwierigerer Fall ist als angenommen.

Vincent est un écologiste de dix-sept ans qui fait perdre la tête à sa famille, à force de ses tentatives de suicide. Nikki, sa frivole tante française, l'emmène sillonner la France avec elle, convaincue que son obsession est liée à sa mère étouffante. Mais pendant leur périple, Vincent s'avère être bien au-delà de ce que Nikki peut supporter.

So/Di 13/08

LA LA LAND



Damien Chazelle, USA 2016, 127', E/d,f; Mit Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend, Rosemarie DeWitt etc.; Oscar 2017, Bester Regie, beste Hauptdarstellerin, Emma Stone, Beste Kamera, Beste Filmmusik. British Academy Film Awards 2017, Bester Film etc.

Die leidenschaftliche Schauspielerin Mia und der charismatische Jazzmusiker Sebastian suchen das grosse Glück in Los Angeles. Sie halten sich mit Nebenjobs über Wasser und nachdem sich ihre Wege zufällig kreuzen, verlieben sie sich Hals über Kopf ineinander. Gemeinsam schmieden sie Pläne für ihre Zukunft auf der Bühne und geniessen den Zauber der jungen Liebe... Doch schon bald müssen Mia und Sebastian einsehen, dass sie Opfer bringen müssen um ihren Träumen näher zu kommen.

«La La Land» est un surprenant hommage à l'âge d'or des comédies musicales américaines avec de nombreuses scènes de danse et de chant, interprétées par les deux acteurs principaux, Ryan Gosling et Emma Stone. Aspirante actrice, Mia, sert des cappuccinos aux stars de cinéma entre deux auditions. Sebastian, musicien passionné de jazz, joue du piano dans des bars glauques. Le film raconte leur histoire d'amour, compliquée par le succès qui les touche tous les deux.

Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal! En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!

Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen. Die Abendkasse ist bei jedem Filmabend ab 20h15 geöffnet. Wir danken für Ihr Verständnis!

Nous ne pouvons malheureusement pas prendre de réservations. Mais la caisse est ouverte dès 20h15 avant chaque projection. Merci de votre compréhension!

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances