

LÉA SEYDOUX *1985

16/01 - 17/02/15



Fr/Ve 16/01 20h30
Sa 17/01 20h30
So/Di 18/01 18h00

LOURDES

Jessica Hausner, A/F/D 2009, 96', F/d

So/Di 18/01 20h30
Mo/Lu 19/01 20h30
Di/Ma 20/01 18h00
20h30

MIDNIGHT IN PARIS

Woody Allen, E/USA/F 2011, 94', E/d

Fr/Ve 23/01 20h30
Sa 24/01 20h30
So/Di 25/01 18h00
20h30

LES ADIEUX À LA REINE

Benoît Jacquot, F/E 2012, 100', F/d

Mo/Lu 26/01 20h30
Di/Ma 27/01 18h00
20h30

SISTER – L'ENFANT D'EN HAUT

Ursula Meier, CH 2012, 98', F/d

Fr/Ve 30/01 20h30
Sa/Sa 31/01 20h30

GRAND CENTRAL

Rebecca Zlotowski, F 2013, 94', F/d

So/Di 01/02 18h00*
20h30*
Mo/Lu 02/02 20h30
Di/Ma 03/02 17h30

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:

cinéart

THOMAS HIRSCHORN – GRAMSCI MONUMENT

Angelo Alfredo Lüdin, CH 2015, 94', Ov/d

*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur

Di/Ma 03/02 20h00

ERLEBTE SCHWEIZ / RÉALITÉS SUISSES

DANCE ON SCREEN: AUDIOVISUELLE PERLEN DER SCHWEIZER TANZKULTUR

Gäste: Simona Travaglianti, Theaterwissenschaftlerin und Susanne Mueller Nelson, Tanzschaffende. Moderation: Andrea Frei

ERLEBTE SCHWEIZ RÉALITÉS SUISSES

Fr/Ve 06/02 20h00
Sa 07/02 20h00
So/Di 08/02 17h00

LA VIE D'ADÈLE

Abdellatif Kechiche, F 2014, 179', F/d

So/Di 08/02 20h30
Mo/Lu 09/02 20h30
Di/Ma 10/02 18h00
20h30

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

Wes Anderson, GB/D 2014, 99', E/d,f

Fr/Ve 13/02 20h00
Sa 14/02 20h00
So/Di 15/02 17h00
20h00

SAINT LAURENT

Bertrand Bonello, F 2014, 150', F/d

Mo/Lu 16/02 20h30
Di/Ma 17/02 18h00
20h30

LA BELLE ET LA BÊTE

Christophe Gans, F/D 2014, 112', F/d



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Léa Seydoux

Am 1. Juli wird Léa Seydoux 30, und sie ist eine von 3 Frauen der Filmgeschichte, die je in Cannes die Palme d'Or gewann – ein Ruhmesblatt für sie selber, aber keines für der Welt wichtigstes Filmfestival, was den Umgang mit weiblichen künstlerischen Leistungen betrifft. Mit der Erwähnung der Palme d'Or 2013 für Léa Seydoux in Abdellatif Kechiche «La vie d'Adèle» – wo Seydoux als Künstlerin Emma für die Schülerin Adèle (Adèle Exarchopoulos) zur Liebe ihres Lebens wird – betritt man ein Minenfeld. Denn weniger die Tatsache, dass die Cannes-Jury 2013 den Hauptpreis erstmals nicht nur an Regie, sondern ex aequo auch an beide Hauptdarstellerinnen vergab, war der Aufreger, sondern, dass wenig später ein hässlicher Streit zwischen Seydoux und Kechiche ausbrach. Léa Seydoux beschuldigte den Regisseur, sie und ihre Kollegin hätten beim Dreh bis zur totalen Erschöpfung arbeiten müssen – Kechiche gab zurück, Seydoux sei nur eifersüchtig auf ihre zuvor völlig unbekannte Kollegin Adèle E., und sie, Seydoux, mache nur Karriere, weil sie die Enkelin von Jérôme Seydoux sei, dem Chef des französischen Filmkonzerns Pathé. Das ist natürlich Blödsinn und verstellt den Blick auf eine grosse Künstlerin, die, ähnlich wie ihre 10 Jahre ältere Landsfrau Marion Cotillard, eine jener französischen Schauspielerinnen mit Weltgeltung ist, die sowohl «zu Hause» – will heissen: im europäischen (Arthouse-)Kino – wie auch in Hollywood brilliert – letzteres etwa in «Mission: Impossible» oder bald als Bond-Girl in «Spectre», dem nächsten James Bond. Bei uns wurde Seydoux erstmals 2009 bekannt als Behindertenbetreuerin Maria in Jessica Hausners «Lourdes», in ihrem Heimatland war sie bereits im Jahr zuvor für ihre Hauptrolle in Christophe Honorés «La belle personne» gefeiert worden, einem Kostümfilm mit programmatischem Titel – denn als rätselhafte Schönheit, fähig, in unterschiedlichen Epochen Männern wie Frauen den Kopf zu verdrehen, hat die Blonde mit dem trotzigem Blick seither immer wieder für Furore gesorgt und auch einem der international erfolgreichsten Schweizer Filme der letzten Jahre, Ursula Meiers «Sister», ein Glanzlicht aufgesetzt.

Le 1^{er} juillet prochain, Léa Seydoux aura 30 ans et c'est l'une des trois femmes dans l'histoire du cinéma à avoir remporté la Palme d'Or à Cannes – une consécration qui lui rend gloire, mais qui n'est guère flatteuse pour le plus grand festival de cinéma du monde, peu prompt à honorer les performances artistiques féminines. Parler de la Palme d'Or 2013 décernée à Léa Seydoux pour son rôle dans «La vie d'Adèle» d'Abdellatif Kechiche – où elle incarne Emma, artiste aux cheveux bleus qui fait chavirer le cœur d'Adèle (Adèle Exarchopoulos) –, c'est s'aventurer sur un terrain miné. Si le sujet est explosif, c'est moins à cause du choix du Jury d'attribuer pour la première fois la Palme ex-aequo à un réalisateur ET à ses deux interprètes qu'à cause de la polémique qui a par la suite opposé Seydoux à Kechiche. L'actrice a en effet reproché au cinéaste de les avoir fait – Adèle et elle – travailler jusqu'à épuisement complet. Kechiche a contre-attaqué en déclarant que Léa était jalouse d'Adèle E. et que, si elle faisait carrière, c'est parce qu'elle était la petite-fille de Jérôme Seydoux, PDG de Pathé. Tout cela est risible évidemment, et ne fait que mettre à mal l'image d'une grande artiste qui, comme son aînée de dix ans Marion Cotillard, fait partie des rares actrices françaises à briller autant à la maison qu'à Hollywood – cf. le dernier volet de «Mission: Impossible» ou le prochain James Bond. Chez nous, c'est en 2009, lors de la sortie de «Lourdes» de Jessica Hausner, que Léa Seydoux s'est fait remarquer pour la première fois. En France, elle avait déjà été encensée une année auparavant pour son interprétation dans «La belle personne» de Christophe Honoré, film au titre prémonitoire. Depuis, avec sa beauté caméléon qui fait tourner la tête des hommes aussi bien que des femmes, la blonde au regard buté crève l'écran à chacune de ses apparitions. Y compris dans «L'enfant d'en haut» d'Ursula Meier, un des plus grands succès du cinéma suisse de ces dernières années.

Geri Krebs

Fr/Ve 16/01 // Sa 17/01 // So/Di 18/01

LOURDES



Jessica Hausner, A/F/D 2009, 96', F/d; Mit Sylvie Testud, Léa Seydoux, Bruno Todeschini etc.; 2011, Australien Film Award 2011, Bester Schnitt, Beste Regie, Bestes Drehbuch etc.

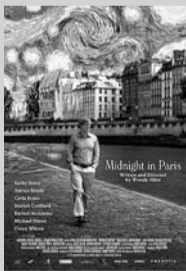
Obwohl sie weder an Gott glaubt, noch etwas mit der Kirche anfangen kann, pilgert die an Multipler Sklerose erkrankte Christine ins südfranzösische Lourdes. An den Rollstuhl

gefesselt, lässt sie widerwillig die notwendigen Rituale über sich ergehen, frei nach dem Motto: die Hoffnung stirbt zuletzt. Und tatsächlich bessert sich Christines Zustand nach und nach, bis sie schlussendlich wieder gehen kann. Alles deutet auf ein Wunder hin, doch ist die Krankheit wirklich besiegt?

Christine a passé la majeure partie de sa vie immobilisée dans un fauteuil roulant. Elle se rend à Lourdes, site de pèlerinage légendaire au cœur des Pyrénées, afin de sortir de son isolement. Elle se réveille un matin apparemment guérie par un miracle. Le leader du groupe de pèlerinage, un séduisant membre de l'ordre de Malte, commence à s'intéresser à elle. Alors que sa guérison suscite jalousie et admiration, Christine tente de profiter de sa nouvelle chance.

So/Di 18/01 // Mo/Lu 19/01 // Di/Ma 20/01

MIDNIGHT IN PARIS



Woody Allen, E/USA/F 2011, 94', E/d,f; Mit Marion Cotillard, Owen Wilson, Rachel McAdams, Carla Bruni, Kathy Bates, Léa Seydoux etc.; Oscar 2012, Bestes Drehbuch; Golden Globe 2012, Bestes Drehbuch etc.

Ein Wunschtraum geht für den Amerikaner Gil in Erfüllung, als er mit seiner Verlobten Inez Urlaub in Paris verbringen kann. Seit seiner Jugend schwärmt Gil von der dortigen Künstler-

szenen der Zwanzigerjahre. Wenn er nur damals hätte leben können! Hemingway, Fitzgerald, Gertrude Stein – das sind die Idole des erfolgreichen Hollywood-Drehbuchautors. Inez hat indes kein Verständnis für seine Schwärmerei. Eines Abends bricht Gil alleine auf und verirrt sich bei seinem Streifzug durch die Strassen der Stadt der Liebe. Punkt Mitternacht geschieht etwas Magisches: Gil wird von einer Limousine aufgelesen, die ihn geradewegs in die Roaring Twenties transportiert, zu allen legendären Künstlern, die er immer schon bewundert hat! Mit einem Mal ist nichts mehr wie es vorher war...

Un jeune couple d'Américains dont le mariage est prévu à l'automne se rend pour quelques jours à Paris. La magie de la capitale ne tarde pas à opérer, tout particulièrement sur le jeune homme amoureux de la Ville lumière et qui aspire à une autre vie que la sienne...

Fr/Ve 23/01 // Sa 24/01 // So/Di 25/01

LES ADIEUX À LA REINE



Benoît Jacquot, F/E 2012, 100', F/d; Mit Léa Seydoux, Diane Kruger, Virginie Ledoyen, Xavier Beauvois, Noémie Lvovsky etc.; César 2013, Meilleure actrice Léa Seydoux etc.

Versailles, im Juli 1789. Am Hof König Ludwigs XVI. macht sich Unruhe breit. Das Volk begehrt auf, eine Revolution steht vor der Tür. Hinter den Fassaden der königlichen Schlösser werden Pläne für den Ernstfall geschmiedet. Zwar glaubt niemand an ein schnelles Ende des alten Systems, aber Fluchtgedanken machen die Runde und ergreifen auch die Königin Marie Antoinette und ihre Entourage. Zu den Bediensteten Marie Antoinettes gehört Sidonie Laborde, die als Vorleserin in ihre nächste Nähe gerückt ist. Aus Sorge, dass ihr die Flucht misslingen könnte, befiehlt die Königin dem Mädchen, in ihren Kleidern in die Kutsche zu steigen, während sie sich selbst im Dunkeln aus dem Schloss stehlen will. Sidonie ist stolz über die vermeintliche Ehre. Doch sie wird begreifen, dass der Befehl ihrer Herrin nichts mit einer besonderen Zuneigung zu tun hat.

En 1789, à l'aube de la Révolution, Versailles continue de vivre dans l'insouciance et la désinvolture, loin du tumulte qui gronde à Paris. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide, nobles et serviteurs s'enfuient... Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à la Reine, ne veut pas croire les bruits qu'elle entend. Protégée par Marie-Antoinette, rien ne peut lui arriver. Elle ignore que ce sont les trois derniers jours qu'elle vit à ses côtés.

Mo/Lu 26/01 // Di/Ma 27/01

SISTER – L'ENFANT D'EN HAUT



Ursula Meier, F/CH 2012, 98', F/d; Mit Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Martin Compton, Gillian Anderson, Jean-François Stévenin etc.; Berlinale 2012, Silbener Bär. 2012, Zürcher Filmpreis. Schweizer Filmpreis 2013, Bester Spielfilm, bestes Drehbuch etc.

Der zwölfjährige Simon fährt im Winter mit einer kleinen Seilbahn vom Industriegebiet im Tal, wo er allein mit seiner Schwester Louise lebt, in das prächtige, höher gelegene Skigebiet. Dort stiehlt er reichen Touristen Skier und Ausrüstung, um sie an die Kinder seines Wohnblocks zu verkaufen. Er erzielt damit ein bescheidenes, aber regelmäßiges Einkommen. Simons Machenschaften nehmen mit der Zeit immer grössere Ausmass an. Louise, die vor kurzem ihre Stelle verloren hat, profitiert davon und wird immer abhängiger von Simon.

L'hiver venu, Simon, 12 ans, emprunte la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son

immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon et devient de plus en plus dépendante de lui.

Fr/Ve 30/01 // Sa 31/01

GRAND CENTRAL



Rebecca Zlotowski, F 2013, 94', F/d; Mit Léa Seydoux, Tahar Rahim, Olivier Gourmet, Denis Ménochet, Johan Libéreau etc.; Prix Lumières 2014, Léa Seydoux, Meilleure actrice; Cannes 2013, Prix François-Chalais.

Gary findet nach einer Reihe Gelegenheitsjobs im unteren Rhonetal eine Anstellung in einem Kernkraftwerk. Trotz der Risiken findet er Gefallen an seiner Arbeit. Endlich hat er ein Einkommen, eine Heimat und mit dem Team eine Art Familiensatz. Und er lernt die schöne Karole kennen, die Frau seines Kumpels Toni. Wie eine gefährliche Strahlendosis macht sich die verbotene Liebe in Gary breit. Im Schatten der Reaktortürme entsteht ein knisterndes Liebesdreieck.

Gary est jeune et agile; il apprend vite. Il fait partie de ceux à qui on n'a jamais rien promis. De petits boulots en petits boulots, il est embauché dans une centrale nucléaire. Là, au plus près des réacteurs, où les doses radioactives sont les plus fortes, il trouve enfin ce qu'il cherchait: de l'argent, une équipe, une famille. Mais l'équipe, c'est aussi Karole, la femme de Toni dont il tombe amoureux. L'amour interdit et les radiations contaminent lentement Gary. Chaque jour devient une menace.

Fr/Ve 06/02 // Sa 07/02 // So/Di 08/02

LA VIE D'ADÈLE



Abdellatif Kechiche, F 2014, 179', F/d; Mit Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche, Aurélien Recoing, Catherine Salée etc.; Cannes 2013, Goldene Palme; 2013, Grosser Preis FIPRESCI etc.

Nachts träumt Adèle von der Frau mit den blau gefärbten Haaren (Léa Seydoux), der sie neulich auf einem Spaziergang begegnet ist. Die Blauhaarige nennt sich Emma und studiert an der Kunstakademie. Als sich die beiden Frauen erneut begegnen, ist Adèle von der eigenartigen Leidenschaftlichkeit ihrer neuen Freundin hingerissen. Schon bald entdeckt sie zusammen mit Emma ihre Sexualität und die Liebe, mit allen ihren schönen und auch schwierigen Aspekten. Einige Jahre später leben die beiden zusammen in einem Haus und lernen sich noch einmal von einer neuen Seite kennen.

À 15 ans, Adèle ne se pose pas de questions: une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir et lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte. Face au regard des autres, Adèle grandit, se cherche, se perd, se trouve...

So/Di 08/02 // Mo/Lu 09/02 // Di/Ma 10/02

THE GRAND BUDAPEST HOTEL



Wes Anderson, USA 2014, 99', E/d,f; Mit Ralph Fiennes, Tony Revolori, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Adrien Brody, Bill Murray etc.; Berlin 2014, Silberner Bär / Grosser Preis der Jury.

Gustave H. ist der legendäre Concierge des Grand Budapest Hotel im Alpenstaat Zubrowka. In den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts baut er eine enge Freundschaft zu einem jungen Hotelangestellten namens Zero Moustafa auf, der sein engster Vertrauter und Protégé wird. Als Gustaves Geliebte, die reiche 84-jährige Madame D., in der Luxusherberge stirbt und ihm ein wertvolles Renaissance-Gemälde hinterlässt, wird dem Concierge Mord unterstellt. Er weiss sich schliesslich nicht mehr anders zu helfen und flieht mitsamt dem Bild...

«The Grand Budapest Hotel» retrace les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son allié le plus fidèle. La recherche d'un tableau volé, œuvre inestimable datant de la Renaissance, et un conflit autour d'un important héritage familial forment la trame de cette histoire au cœur de la vieille Europe en pleine mutation.

Fr/Ve 13/02 // Sa 14/02 // So/Di 15/02

SAINT LAURENT



Bertrand Bonello, F 2014, 150', F/d; Mit Gaspard Ulliel, Léa Seydoux, Brady Corbet, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Jérémie Rénier etc.; ICS Cannes Award 2014, Bester Regisseur.

Yves Saint Laurent revolutionierte innerhalb vier Jahrzehnten die komplette Frauengarderobe: von der Haute-Couture-Jeans über den Nude-Look bis zum Hosenanzug verdankt ihm die Frauenwelt das passende Kostüm zur Emanzipationsbewegung der Zeit. Hinter seiner Begabung in schönen Dingen verbarg sich aber auch ein Mensch, der sich dem Rausch hingab. Nach seiner Einberufung in den Algerienkrieg erlitt er einen Nervenzusammenbruch, dessen Behandlung ihn in eine lebenslange Drogenabhängigkeit und Depression führte.

Entre 1967 et 1976: les années les plus créatives du grand couturier Yves Saint-Laurent. Une période où tout se révèle chez le génie français de la haute-couture, un créateur aux prises avec ses démons et ceux de son époque. Homme pétri de contrastes, Yves Saint-Laurent vit d'amours éperdues et conflictuelles avec Pierre Bergé ou Jacques de Basher et révèle

autant de solitude que d'envie d'être aimé. Sa dépression chronique et son rapport si singulier à la réalité n'altèrent pas la star qu'il est déjà à cette période de sa vie même si son statut de génie lui en coûte chaque jour...

Mo/Lu 16/02 // Di/Ma 17/02

LA BELLE ET LA BÊTE



Christophe Gans, F/D 2014, 112', F/d; Mit Vincent Cassel, Léa Seydoux, André Dussollier, Eduardo Noriega, Audrey Lamy, Sara Giraudeau etc.

Die jüngste Verfilmung des weltberühmten Märchens vereint Léa Seydoux und Vincent Cassel in einer zeitlosen, romantischen Zauberwelt. Die schöne Belle lebt nach dem Ruin ihrer Familie auf dem Land. Als ihr Vater eines Tages auf dem Heimweg aus der Stadt an einem mysteriösen Schloss für sie eine Rose pflückt, bestraft ihn der verwunschene Schlossherr mit dem Tod. Doch anstelle seiner opfert sich seine Tochter Belle und lebt von nun an bei dem Biest. Jeden Abend muss sie zusammen mit ihm speisen. Nachts träumt sie von der Vergangenheit: als der Prinz und die Prinzessin glücklich verliebt waren.

1810. Après le naufrage de ses navires, un marchand ruiné doit s'exiler à la campagne avec ses six enfants. Parmi eux se trouve Belle, la plus jeune de ses filles. Lors d'un éprouvant voyage, le Marchand découvre le domaine magique de la Bête qui le condamne à mort pour lui avoir volé une rose. Se sentant responsable du terrible sort qui s'abat sur sa famille, Belle décide de se sacrifier à la place de son père. Au château de la Bête, ce n'est pas la mort qui attend Belle, mais une vie étrange, où se mêlent féerie, allégresse et mélancolie. Chaque soir, à l'heure du dîner, Belle et la Bête se retrouvent. Ils apprennent à se découvrir, à se dompter comme deux étrangers que tout oppose. Alors qu'elle doit repousser ses élans amoureux, Belle tente de percer les mystères de la Bête et de son domaine...

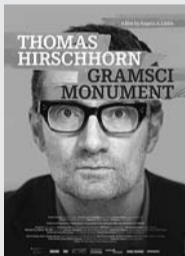
Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

cinéart

So/Di 01/02 // Mo/Lu 02/02 // Di/Ma 03/02

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE: NUIT KUNSTVEREIN

THOMAS HIRSCHHORN – GRAMSCI MONUMENT



Angelo Alfredo Lüdin, CH 2015, 94', 0v/d

Thomas Hirschhorn baut auf Einladung der renommierten Dia Art Foundation in den Forest Houses, einer Sozialbausiedlung in der New Yorker Südbronx, das «Gramsci Monument»; eine Hommage an den italienischen Polit-Philosophen und Kommunisten Antonio Gramsci. Die Men-

schen des Viertels helfen beim Aufbau und dem Betrieb der Kunstinstallation mit. Dadurch wird das «Gramsci Monument» einen Sommer lang gleichzeitig zum Quartiertreffpunkt wie auch zum Mekka der Kunstwelt. Der Filmemacher begleitet dieses Abenteuer und setzt sich mit Anspruch und Wirklichkeit von Hirschhorns künstlerischem Werk auseinander.

Sur invitation de la célèbre Dia Art Foundation des Forest Houses, un lotissement de logements sociaux dans le sud du Bronx, à New York, Thomas Hirschhorn construit le «Gramsci Monument», un hommage au politicien, philosophe et communiste italien Antonio Gramsci. Les gens du quartier l'aident à monter et à faire fonctionner l'installation artistique. Le «Gramsci Monument» devient ainsi, le temps d'un été, le point de ralliement du quartier, mais aussi la mecca du monde de l'art. Le cinéaste, en suivant cette aventure, entame une réflexion sur les ambitions et la réalité de l'œuvre artistique de Hirschhorn.

Di/Ma 03/02

ERLEBTE SCHWEIZ / RÉALITÉS SUISSES

DANCE ON SCREEN



Den «Müntsch-Schwof» Schritt für Schritt erklärt, Jung und Alt im Discotiefler und tänzerische Experimente mit der Kamera: «Dance on screen» bringt audiovisuelle Perlen der Schweizer Tanzkultur auf die Leinwand und lädt zum Schmunzeln, Staunen und Erinnern ein. In einem moderierten Gespräch kommentieren Tanzschaffende,

Historiker und Tanzwissenschaftlerinnen die einmaligen Zeitdokumente aus Schweizer Archiven. Sie diskutieren etwa, wie es zu den heute ämüsant anmutenden, bissig-ironischen Filmporträts von Tanzrends kam, wie Tanzschaffende die Kamera einsetzen, und welche Rolle die Aufzeichnungen für die Erhaltung des tänzerischen und filmischen Kulturerbes der Schweiz spielen.

Présenté dans le cadre du cycle «Réalités suisses», «Dance on screen» donne un aperçu diversifié de notre patrimoine chorégraphique et filmique. Sur l'écran se succèdent des archives audiovisuelles qui permettent au public de porter un regard différent sur l'héritage culturel suisse propre à ces deux formes artistiques. Des chorégraphes, historiens et chercheurs en danse sont ensuite invités à commenter ces documents filmiques.