



## BLACK & WHITE LE NOUVEAU CINÉMA NOIR & BLANC

### 07/06 – 08/07/13

Fr/Ve 07/06 20h30 **FRANKENWEENIE** (Animation)  
Sa 08/06 20h30 Tim Burton, USA 2012, 88', E/d  
22h45 \*avec sous-titres en français (E/f)  
So/Di 09/06 20h30\*

So/Di 09/06 10h30\* **5 SHORTS PETER VOLKART**  
18h00\* ZIMMER 606 CH 2012, 15', D/f  
JA JA, NEIN, NEIN CH 2009, 20', D/f  
MONSIEUR SÉLAVY – THE WAY IT IS CH 2008, 10', D/f  
TERRA INCOGNITA CH 2005, 15', D/f  
SUBURBAN WILDLIFE CH 1982, 3', D/f  
\*Präsentation / Présentation: Thomas Pfister

Mo/Lu 10/06 20h00 **ZARTBITTER**  
Angela Spoerri, CH 2012, 52', 0v/d  
Anschliessende Diskussion in Anwesenheit der Regisseurin /  
suivi d'une discussion en présence de la réalisatrice

Fr/Ve 14/06 20h30 **ALOIS NEBEL** (Animation)  
Sa 15/06 20h30 Tomáš Lunák, D/Tschechien 2011, 84', 0v/f  
22h45

Im Rahmen des / Dans le cadre du «BICYCLE SUNDAY»,  
BNC-Messengers & Edu's präsentieren / présentent:  
So/Di 16/06 19h30 **TO LIVE AND RIDE IN LA**  
David Rowe, USA 2010, 55', E  
**VELOKURIER BIEL**  
Nicole Wüst, Tatjana Leuenberger, CH 2013, 22', 0v  
**ALLEYCAT SHORTS**  
Demian & Hafid, CH 2013, 17', 0v

Mo/Lu 17/06 18h00 **KAMPF DER KÖNIGINNEN**  
20h30 Nicolas Steiner, CH 2011, 72', Dialekt/f

Fr/Ve 21/06 20h30 **THE ARTIST**  
Sa 22/06 20h30 Michel Hazanavicius, F 2011, 100',  
So/Di 23/06 10h30 Stumm, Zwischentitel E/d, f

Jubiläumsveranstaltung 100 Jahre Laure Wyss (1913–2013) /  
Commémoration du centenaire de la naissance de Laure Wyss  
Sa 22/06 18h00 **LAURE WYSS –**  
So/Di 23/06 18h00 **EIN SCHREIBLEBEN**  
Ernst Buchmüller, CH 1999, 53', 0v/d

So/Di 23/06 20h00 **THE TURIN HORSE (A TORINÓI LÓ)**  
Mo/Lu 24/06 20h00 Béla Tarr, Ungarn 2011, 146', 0v/d, f

Fr/Ve 28/06 20h30 **OH BOY!**  
Sa 29/06 20h30 Jan Ole Gerster, D 2012, 83', D/f  
22h45

So/Di 30/06 18h00 **TABU**  
20h30 Miguel Gomes, Portugal 2012, 118', 0v/d, f  
Mo/Lu 01/07 20h30

Fr/Ve 05/07 20h30 **BLANCANIEVES**  
Sa 06/07 20h30 Pablo Berger, Spanien 2011, 104', Stumm/d, f  
So/Di 07/07 18h00  
20h30  
Mo/Lu 08/07 20h30

Als die Farbe wieder verschwand – Le nouveau cinéma noir & blanc

Der erste «richtige» lange Film in Farbe datiert aus dem Jahr 1935, «Becky Sharp» von Rouben Mamoulian, nur wenige Jahre zuvor, 1927, war mit «The Jazz Singer» der erste Tonfilm entstanden. Im Gegensatz zur schnellen Verbreitung des Tonfilms – schon ab Mitte der 1930er Jahre wurden kaum mehr Stummfilme realisiert – brauchte die Etablierung des Farbfilms als Standard Jahrzehnte. «Oh Lord won't you buy a color TV», sang Janis Joplin noch 1968 in ihrem ironischen Blues-Gebet «Mercedes Benz», und der Farbfernseher kam bei den Luxusgütern, die ihr dieser Gott kaufen sollte, gleich hinter der titelgebenden Luxuskarosse. Und in jenem Jahr 1968 war es auch, dass das Schweizer Fernsehen erstmals einen Film in Farbe ausstrahlte. Zwar ist Fernsehen nicht gleich Film, in Hollywood wurden etwa ab Ende der 1950er Jahre Filme fast nur noch in Farbe gedreht, doch bis sich Schwarz-Weiss weltweit von den internationalen Leinwänden verabschiedet hatte, dauerte es noch bis weit in die 1970er Jahre hinein. Dieser Abschied ging indes flussend einher mit der Neuentdeckung von Schwarz-Weiss durch einige der Grossen des Weltkinos. Erinnert sei etwa an Martin Scorsese, der 1980 seinen «Raging Bull» ebenso in Schwarz-Weiss drehte wie wenige Jahre später Jim Jarmusch seine Geniestreiche «Stranger than Paradise» und «Down by Law». Seit einigen Jahren nun ist aber eine wahre Welle schwarz-weisser Filme entstanden, wesentlich dazu beigetragen hat 2011 sicher «The Artist», ein Film, der die eingangs erwähnte Entwicklung sanft ironisch nacherzählt – doch in unserem Programm können Sie viel mehr entdecken: «Black&White» ist heute in fast jedem Genre und Filmformat wieder präsent.

Le nouveau cinéma noir & blanc – Le grand come-back du noir et blanc

Le premier «vrai» film en couleurs date de 1935. Il s'agit de «Becky Sharp» de Rouben Mamoulian, sorti huit ans après le premier film parlant, «The Jazz Singer». Contrairement au sonore, le cinéma couleur a mis des dizaines d'années à se généraliser. «Oh Lord won't you buy me a color TV», implorait non sans ironie Janis Joplin en ... 1968! Il faut dire qu'à l'époque, la télé couleur faisait encore partie des produits de luxe, tout comme la «Mercedes Benz» qui donne son nom à ce fameux blues. C'est d'ailleurs en 1968 aussi que la Télévision suisse a diffusé pour la première fois un film couleur. Evidemment, on ne peut pas comparer la télé au cinéma. Mais, même si à partir de la fin des années 50, on ne tourna quasiment plus que des films couleur dans les studios hollywoodiens, il fallut attendre les années 70 pour voir le noir et blanc disparaître complètement des écrans de cinéma. Or il a suffi qu'il disparaisse pour que de grands cinéastes le réinventent. Parmi eux Martin Scorsese et son «Raging Bull» (1980) et un certain Jim Jarmusch à qui l'on doit deux films devenus cultes: «Stranger than Paradise» (1984) et «Down by Law» (1986). Depuis quelques années, le phénomène s'est amplifié et, aujourd'hui, c'est à un véritable come-back du noir et blanc que l'on assiste. Le succès historique de «The Artist», qui revisite avec humour et tendresse l'histoire du cinéma, n'est pas étranger à ce renouveau. Mais, comme en témoigne notre programme, il est loin d'être seul...

Geri Krebs



**TRAFIK**



