



## KATE WINSLET 08/05 – 08/06/09

- |  |       |         |  |
|--|-------|---------|--|
| Fr/Ve  | 08/05 | 20 h 30 | <b>HEAVENLY CREATURES</b>                                |
| Sa   | 09/05 | 20 h 30 | Peter Jackson, Neuseeland 1994, 35mm, 108', E/d,f        |
| So/Di  | 10/05 | 20 h 30 | <b>HOLY SMOKE</b>  |
| Mo/Lu  | 11/05 | 20 h 30 | Jane Campion, Australien/USA 1999, 35mm, 115', E/d,f     |
| Fr/Ve  | 15/05 | 20 h 30 | <b>IRIS</b>  |
| Sa   | 16/05 | 20 h 30 | Richard Eyre, GB/US 2001, 35mm, 90', E/d,f               |
| So/Di  | 17/05 | 20 h 30 | <b>THE LIFE OF DAVID GALE</b>                            |
| Mo/Lu  | 18/05 | 20 h 30 | Alan Parker, USA 2002, 35mm, 130', E/d,f                 |
| Fr/Ve  | 22/05 | 20 h 30 | <b>ROMANCE &amp; CIGARETTES</b>                          |
| Sa   | 23/05 | 20 h 30 | John Turturro, USA 2005, 35mm, 115', E/d,f               |
| So/Di  | 24/05 | 20 h 30 | <b>LITTLE CHILDREN</b>                                   |
| Mo/Lu  | 25/05 | 20 h 30 | Todd Field, USA 2006, 35mm, 130', E/d,f                  |
| Fr/Ve  | 29/05 | 20 h 30 | <b>REVOLUTIONARY ROAD</b>                                |
| Sa   | 30/05 | 20 h 30 | Sam Mendes, USA/GB 2008, 35mm, 118', E/d,f               |
| <small>Im Rahmen der Ausstellung «Kuppel, Tempel, Minarett» von Association<br/>Présence / Dans le cadre de l'exposition «Coupoles, temples, minarets»<br/>de l'Association Présence</small> |       |         |  |
| So/Di  | 31/05 | 20 h 30 | <b>SAINT-JACQUES... LA MECQUE</b>                        |
| Mo/Lu  | 01/06 | 20 h 30 | Coline Serreau, F 2005, 35mm, 110', F/d                  |
| Fr/Ve  | 05/06 | 20 h 30 | <b>LE GRAND VOYAGE</b>                                   |
| Sa   | 06/06 | 20 h 30 | Ismaël Ferroukhi, F/Marokko 2004, 35mm, 108', Ov/d,f     |
| So/Di  | 07/06 | 20 h 30 | <b>EXILE FAMILY MOVIE</b>                                |
| Mo/Lu  | 08/06 | 20 h 30 | Arash T. Riahi, Österreich/Iran 2006, Beta SP, 90', Ov/d |

# FILMPODIUM BIEL/BIENNE



Fr/Ve 08/05 // Sa 09/05

## HEAVENLY CREATURES

**Peter Jackson, Neuseeland 1994**, 35mm, 108', E/d,f;  
Mit Kate Winslet, Melanie Lynskey, Sarah Peirse, Diana Kent, Clive Merrison etc.; Silberner Löwe, Venedig 1994.

Neuseeland in den 50er-Jahren: Die beiden Teenager Juliet (Kate Winslet, 17 jährig!) und Pauline versuchen der Tristesse des von bürgerlichem Mief, Engstirnigkeit und Langeweile geprägten Alltags zu entfliehen, indem sie sich eine mittelalterliche Fantasiewelt erschaffen. Der Anfang einer innigen, aber auch zwanghaften Beziehung, die in einer Katastrophe endet, als die Eltern die beiden Mädchen voneinander trennen wollen... Der Film basiert auf einem authentischen Kriminalfall: Während der Dreharbeiten outete sich die erfolgreiche englische Schriftstellerin Anne Perry als Juliet Hulme und bekannte sich in einem Interview zu ihrer Vergangenheit.

Les années 50, en Nouvelle-Zélande. La vie de Pauline Parker, adolescente timide et complexée, bascule le jour où arrive dans sa classe Juliet Hulme (Kate Winslet, 17 ans!), jeune Anglaise brillante et arrogante. C'est le début d'une étrange amitié entre les deux jeunes filles. La relation qui s'installe entre elles les coupe du monde et des autres; elles s'inventent des histoires et des univers dont leurs proches, de plus en plus inquiets, sont exclus. Mais les deux jeunes filles sont prêtes à tout pour rester ensemble...

So/Di 10/05 // Mo/Lu 11/05

## HOLY SMOKE

**Jane Campion, Australien/USA 1999**, 35mm, 115', E/d,f;  
Mit Kate Winslet, Harvey Keitel, Julie Hamilton, Sophie Lee, Daniel Wyllie etc.

Auf ihrem Indientrip erliegt die junge Australierin Ruth (Kate Winslet) der Faszination der fremden Welt. Sie findet bei einem Guru die Ruhe und Gelassenheit, die sie in ihrem Leben immer vermisst hat. Ihre Familie lockt sie jedoch mit einem Trick nach Hause zurück und will sie mit allen Mitteln aus ihrem Traum herausreisen. Der amerikanische Sektenpsychologe P.J. Waters verspricht, Ruth in drei Tagen zu «heilen»: Doch schon zwei Tage später hat sich die Situation verändert: P.J. verfällt vollkommen Ruths erotischer Ausstrahlung... Ein schockierend meisterhaftes Stück Entblössung der angloaustralischen und -amerikanischen Moral.

Ruth, jeune Australienne à la beauté rayonnante, ressent un vide dans son existence, que la culture occidentale est incapable de combler. Au cours d'un voyage en Inde, elle est bouleversée par un gourou. Inquiète, sa famille imagine un stratagème pour la faire revenir, et décide d'utiliser, pour la reconquérir, les talents – d'œdipe rémuniérés – de l'Américain P.J. Waters, spécialiste de la «déprogrammation spirituelle». «Trois petites étapes», dit-il à la famille «et le cas pourrait être réglé en vingt-quatre heures.» Deux jours plus tard, le pouvoir change de camp: l'affrontement est passé du terrain de la religion à celui du sexe. Et P.J. Waters, le professionnel du déseuotement doit affronter, désarmé, l'emprise de sa passion pour Ruth, son ange vengeur.

Fr/Ve 15/05 // Sa 16/05

## IRIS

**Richard Eyre, GB/US 2001**, 35mm, 90', E/d,f;  
Mit Kate Winslet, Hugh Bonneville, Judi Dench, Jim Broadbent, Eleanor Bron etc.; 2002, Golden Globe und Oscar für Jim Broadbent.

Oxford in den 90er-Jahren. Zu einem festlichen Abendessen im Somerville College sind Iris Murdoch (Kate Winslet/Judi Dench), Professorin für Philosophie und berühmte Schriftstellerin, und ihr Mann, der Literaturprofessor John Bayley, als Ehrengäste geladen. Iris Murdoch hält eine geistreiche Rede, dann stimmt sie – sehr zur Freude aller Anwesenden – ein irisches Volkslied an. John Bayleys Gedanken schweifen in die Vergangenheit – wie ihm Iris vor vierzig Jahren bei einem Dinner vorgestellt wurde und er sich, auf der Stelle von ihr bezaubert, an seinem Wein verschluckte. An die Vergangenheit wird sich John in der nächsten Zeit häufig erinnern, denn er macht sich Sorgen um Iris. Zunächst wirken ihre kleinen Anfälle von Gedächtnisverlust noch harmlos, doch dann fällt auch das Schreiben ihr schwer, bei einem Interview versagt ihre Stimme. Eine ärztliche Untersuchung ergibt, dass Iris Murdoch unheilbar an Alzheimer-Demenz erkrankt ist.

Oxford dans les années 90. Iris Murdoch (Kate Winslet/Judi Dench), professeur de philosophie, et son mari John Bayley, professeur de littérature, sont les invités d'honneur d'un banquet donné au Somerville College. Iris Murdoch fait un discours plein d'esprit puis, au grand plaisir de toute l'assistance, elle entonne une chanson populaire irlandaise. John laisse vagabonder ses pensées. Quarante ans auparavant, Iris lui avait été présentée lors d'un dîner et il était aussitôt tombé sous son charme au point d'en avaler son vin de travers. Les souvenirs ne manqueront pas d'assaillir à nouveau l'esprit de John au cours des jours et des semaines qui suivent, car il se fait du souci pour l'état de santé d'Iris. Au début, ses trous de mémoire paraissent encore anodins, mais elle a bientôt du mal à écrire et, au cours d'une interview, elle reste soudain sans voix. Un examen médical permet de diagnostiquer la maladie d'Alzheimer.

So/Di 17/05 // Mo/Lu 18/05

## THE LIFE OF DAVID GALE

**Alan Parker, USA 2002**, 35mm, 130', E/d,f; Mit Kate Winslet, Kevin Spacey, Laura Linney, Gabriel Mann, Matt Craven etc.

Bitsy Bloom (Kate Winslet) erhält eines Tages den Auftrag, den angeblichen Vergewaltiger und Mörder David Gale an den letzten drei Tagen vor seiner Hinrichtung im «Walls»-Gefängnis in Texas zu interviewen. Natürlich glaubt Bloom zunächst nicht an die Unschuld des Todeskandidaten, der ironischerweise selbst einmal prominentes Mitglied der Antitodesstrafen-Organisation «Death Watch» war, und auch die These eines Komplotts, das den einst hoch geschätzten Harvard-Professor nun aufs Schafott bringen soll, hält die Journalistin für unglaubwürdig. Im Laufe der drei Gespräche mit Gale jedoch kommen so haarsträubende Tatsachen und Begebenheiten ans Tageslicht, dass die Journalistin letztlich ihre ganzen Kräfte aufbietet, um in den bis zur Hinrichtung verbleibenden 24 Stunden zu retten, was bereits dem Tode geweiht ist.

David Gale, un ancien professeur de philosophie, mène une vie exemplaire et dévouée de père de famille au Texas. Tout bascule le jour où ce militant contre la peine capitale se retrouve lui-même condamné à mort pour le viol et le meurtre de Constance Harraway, une collègue activiste. A quatre jours de son exécution, il accepte de rencontrer dans sa cellule la journaliste Bitsy Bloom (Kate Winslet) pour lui raconter son histoire, au cours d'un entretien exclusif. Convaincue de l'innocence de Gale et persuadée de tenir la vie de cet homme entre ses mains, l'ambitieuse Bitsy va, au risque de sa propre sécurité, tout mettre en œuvre pour le sauver.

Fr/Ve 22/05 // Sa 23/05

## ROMANCE & CIGARETTES

**John Turturro, USA 2005**, 35mm, 115', E/d,f;  
Mit Susan Sarandon, Kate Winslet, James Gandolfini, Steve Buscemi, Christopher Walken, Mandy Moore, Bobby Cannavale etc.



Nick Murder ist Eisenarbeiter. Den ganzen Tag sitzt er zusammen mit seinem Freund Angelo auf Brückenpfeilern, repariert diese und hört sich die kruden Frauenstories seines Mitarbeiters an. Zuhause erwartet ihn jeden Abend seine Frau und ihre gemeinsamen drei Töchter, um für ihn zu kochen und zu sorgen. Doch es steht nicht gut um den Familienfrieden, denn in den vielen Jahren haben sich die beiden auseinander gelebt. Getrieben von Bedürfnissen sexueller, aber auch emotionaler Art, fällt der herzengute Nick in die Arme der rothaarigen Tula (Kate Winslet), mit welcher bald eine aufregende Affäre beginnt...

Ouvrier spécialisé dans la construction et la maintenance des ponts à New York, Nick est marié à Kitty, couturière de profession, avec laquelle il a trois filles et qu'il trompe avec Tula (Kate Winslet), une jeune et très sexy maîtresse. Constatant le mal qu'il fait à ses proches, Nick tente par tous les moyens de remettre un peu d'ordre dans sa vie sentimentale, en tentant de se racheter auprès de sa famille. Mais le chemin vers la rédemption est semé d'embûches... Délicieuse comédie romantique et musicale mise en scène par le comédien John Turturro, produite par les frères Coen et la société de Mel Gibson Icon, bénéficiant d'une étincelante distribution: John Gandolfini, Susan Sarandon, Kate Winslet, Steve Buscemi, Mary-Louise Parker et Christopher Walken s'en donnent à cœur joie.

So/Di 24/05 // Mo/Lu 25/05

## LITTLE CHILDREN

**Todd Field, USA 2006**, 35mm, 130', E/d,f; Nach dem Roman von Tom Perrotta; Mit Kate Winslet, Jennifer Connelly, Patrick Wilson, Jackie Earle Haley, Noah Emmerich etc.



Es brodeln gewaltig hinter der idyllischen Fassade der Bostoner Vorstadt East Wyndom: Als die frustrierte Ehefrau und Mutter Sarah (Kate Winslet) ein Verhältnis mit dem verheirateten Brad, einem Seelenverwandten, eingeht, tritt sie damit ebenso eine Lawine an unterdrückten Gefühlen los wie Ronnie, der nach einer verbüßten Haftstrafe wegen Pädophilie wieder bei seiner Mutter einzieht, was den gescheiterten Ex-Politisten Larry dazu veranlasst, eine regelrechte Hexenjagd auf den verhassten Kinderschänder zu eröffnen... Der Film analysiert scharfsinnig mittels berührender, teils ironisch gebrochener Einzelszenen voller emotionaler Spannung und Dramatik die Kluft zwischen Ideal und Leben in den vermeintlich sauberen Vorstadtwelten der finanziell abgesicherten US-Mittelschicht.

Une banlieue bourgeoise de la côte est des Etats-Unis. Sarah (Kate Winslet) passe ses journées au square avec sa fille Lucy. Malheureuse dans son couple, elle tue le temps en compagnie de trois mères au foyer cancanières et peureuses. Brad, pour sa part, attend de passer le concours d'avocat pour la troisième fois. Marié à une femme magnifique, il se sent délaissé et s'occupe toute la journée de son fils en rêvant d'autre

chose. Ronnie, de son côté, vit chez sa mère en reclus. Condamné pour exhibitionnisme, il est depuis la cible d'un comité de défense du voisinage mené par Larry, un ancien policier en pleine dépression. Brad et Larry jouent ensemble au football. Brad et Sarah se rencontrent au jardin d'enfants. Des rencontres, des vies et des fantômes qui passent.

Fr/Ve 29/05 // Sa 30/05

## REVOLUTIONARY ROAD

**Sam Mendes, USA/GB 2008**, 35mm, 118', E/d,f;  
Mit Kate Winslet, Leonardo DiCaprio, Kathryn Hahn, Kathy Bates, Michael Shannon etc.

Es ist die Suche nach einem Leben ohne Kompromisse: April (Kate Winslet) und Frank Wheeler sind ein junges Paar mit grossen Plänen und Ambitionen. Sie sehen sich als Individualisten, die die prüden Gesellschaftskonventionen der 50er Jahre in Frage stellen. Als April schwanger wird, beschliesst das Ehepaar sich in der ländlichen Umgebung von Connecticut niederzulassen. Doch schon bald erkennen die beiden, dass sie genau das Leben führen, das sie eigentlich zutiefst verachten. Frank arbeitet in einem zwar gut bezahlten, aber langweiligen Bürojob und April fristet ein Dasein als Hausfrau mit der Hoffnung auf eine Schauspielkarriere. Mit einem Umzug nach Europa hoffen die Wheelers diesem Konstrukt aus Alltag und Selbsttäuschungen zu entkommen und bemerken nicht, dass die «Zeiten des Aufbruchs» unaufhaltsam sind...

Dans l'Amérique des années 50, April (Kate Winslet) et Frank Wheller se considèrent comme des êtres à part, des gens spéciaux, différents des autres. Ils ont toujours voulu fonder leur existence sur des idéaux élevés. Lorsqu'ils emménagent dans leur nouvelle maison sur Revolutionary Road, ils proclament fièrement leur indépendance. Jamais ils ne se conformeront à l'inertie banlieusarde qui les entoure, jamais ils ne se feront piéger par les conventions sociales. Pourtant malgré leur charme et leur insolence, les Wheeler deviennent exactement ce qu'ils ne voulaient pas: un homme coincé dans un emploi sans intérêt; une ménagère qui rêve de passion et d'une existence trépidante...

**Im Rahmen der Ausstellung:**  
«Kuppel, Tempel, Minarett» von Association Présence

**Dans le cadre de l'exposition:**  
«Couples, temples, minarets» de l'Association Présence

So/Di 31/05 // Mo/Lu 01/06

## SAINT-JACQUES... LA MECQUE

**Coline Serreau, F 2005**, 35mm, 110', F/d; Mit Muriel Robin, Jean-Pierre Darroussin, Artus de Penguern, Marie Bunel, Marie Kremer, Aymen Saïdi, Nicolas Cazalé etc.



Clara, Claude und Pierre sind entsetzt: Das Erbe ihrer Mutter wird erst ausbezahlt, wenn sie sich zusammen auf den Jakobsweg nach Santiago de Compostela machen. Zu Fuss! Schlimmeres können sich die drei kaum vorstellen, denn erstens können sie sich gegenseitig nicht ausstehen und zweitens geht ihnen Wandern grundsätzlich gegen den Strich. Doch das Geld kann jeder gut gebrauchen und so schliessen sie sich laut protestierend einer bunt gemischten Reisegruppe an. Mit von der Partie ist der junge Saïd, der bloss der Liebe wegen hier ist, und der seinen unbedarften Cousin im Glauben lässt, man sei unterwegs nach Mekka – was für zusätzliche Verwirrung sorgt...

Et si pour toucher un héritage, vous deviez aller à l'encontre de toutes vos envies? C'est ce qui va arriver à deux frères et une sœur, qui, pour récupérer le legs de leur mère récemment décédée, doivent relier ensemble et à pied le Puy-en-Velay à Saint-Jacques-de-Compostelle. Seul problème: ils se détestent et ne supportent pas beaucoup l'exercice physique. Cerise sur le gâteau: quand ils retrouvent leur guide, ils s'aperçoivent qu'ils vont devoir marcher avec six autres pèlerins. Parmi eux, un jeune beur qui fait croire à son cousin qu'ils vont vers La Mecque alors qu'ils ne font que marcher sur les traces d'une jeune fille dont le premier est tombé amoureux...

Fr/Ve 05/06 // Sa 06/06

## LE GRAND VOYAGE

**Ismaël Ferroukhi, F/Marokko 2004**, 35mm, 108', 0v/d,f;  
Mit Nicolas Cazalé, Mohamed Majd Jacky Nercessian, Roxane Mesquida, Kamel Belghazi etc.

Im Roadmovie «Le grand voyage» schickt Ismaël Ferroukhi einen Vater und seinen Sohn mit dem Auto auf die Pilgerreise nach Mekka. Die Panoramafahrt durch den vorderen Orient erzählt von einer friedliebenden islamischen Kultur fernab von bärtigen Terroristen und blutigen Stammesfehden. Der alte Mann, der da seinen Sohn nötig, ihm den Wunsch des Lebens zu erfüllen, ihn auf seiner einzigen Reise nach Mekka zu begleiten, wirkt am Anfang nicht weniger verstockt als der Junge, der seine Freundin zurücklassen muss und an einen Pilgerort gehen soll, der ihn nicht interessiert. Allein über die Konstellation wird deutlich, wie wenig die Religionszugehörigkeit eines



Menschen etwas über seine Gläubigkeit aussagen muss. Die grosse Stärke dieses kleinen Roadmovies ist weit mehr noch als die äussere Reise von Europa nach Asien die innere Reise zweier unterschiedlicher Menschen gleichen Ursprungs. Sie führt beide näher zu sich und zu einander.

A quelques semaines du bac, Réda, un lycéen d'une vingtaine d'années qui vit en Provence, est contraint de conduire son père en voiture jusqu'à La Mecque. Dès le départ, le voyage s'annonce difficile. Tout sépare Réda et son père. Leur communication est réduite au minimum. Réda veut vivre ce voyage comme il l'entend. Son père, lui, entend bien être respecté et ne pas s'écarter du sens de son pèlerinage. Au fil des rencontres et des pays traversés, Réda et son père vont s'observer sans jamais se faire confiance. Comment faire exister une relation où l'échange est impossible? Du sud de la France à l'Italie, de la Serbie à la Turquie, de la Syrie jusqu'à la Jordanie et l'Arabie saoudite, il reste 5000 kilomètres à parcourir.

So/Di 07/06 // Mo/Lu 08/06

## EXILE FAMILY MOVIE

**Arash T. Riahi, Österreich/Iran 2006**, Beta SP, 90', 0v/d

Eine Familiengeschichte – normal, verrückt und aussergewöhnlich zugleich. Ein Film über Exil und Heimat, über Eltern, Grosseltern, Geschwister und all die anderen nahen und ferneren Verwandten einer persischen Grossfamilie, die teils nach Europa und Amerika emigriert, grossteils aber im Iran geblieben ist. Allen Gefahren zum Trotz gibt es nach 20 Jahren ein geheimes Wiedersehen an einem für die iranische Obrigkeit unverdächtigen Ort: in Mekka. Man kommt aus Amerika, Schweden, Österreich und dem Iran angereist und es wird gelacht, gestritten, gekocht, gefeiert, es gibt übermässig viele Umarmungen und Küsse, und doch ist es auch ein Aufeinanderprallen der muslimischen und der westlichen Gesellschaften. Ein herzerwärmender Film zum mitlachen und mitweinen.

Pendant vingt ans, les liens au sein de la famille du réalisateur ont été distendus par le fait que plusieurs de ses membres se sont exilés pour raisons politiques. Un jour, la Tante Moti des Etats-Unis prend l'initiative d'organiser une rencontre à La Mecque. Tous pourront tirer prétexte d'un pèlerinage dans la capitale de l'Islam pour justifier leur voyage. Les retrouvailles tant espérées ont lieu, clandestinement, dans les chambres d'un hôtel en Arabie saoudite.

**Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances**

