

FILM PODIUM BIEL / BIENNE

VISIONS URBAINES/ARCHITECTURE & CINÉMA

Fr/Ve 09/05 20 h 30 **LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE**
Sa 10/05 17 h 00 Sylvain Chomet, F/CDN/B 2002, 35mm, 80', o.W.
20 h 30

So/Di 11/05 17 h 00 **MON ONCLE**
20 h 30* Jacques Tati, F/I 1958, 35mm, 115', F/d
* Einführung: Isabel Strehle, Biel/München

Mo/Lu 12/05 17 h 00 **PLAYTIME**
20 h 30* Jacques Tati, F/I 1967, 35mm, 118', F/d
* Einführung: Isabel Strehle, Biel/München

Fr/Ve 16/05 20 h 30 **BIRD'S NEST –**
Sa 17/05 20 h 30 **HERZOG & DE MEURON IN CHINA**
So/Di 18/05 20 h 30 Christoph Schaub, Michael Schindhelm, CH 2008,
Mo/Lu 19/05 20 h 30 Beta SP, 90', Ov/d,f

Fr/Ve 23/05 20 h 30 **TELLING STRINGS**
In Zusammenarbeit mit Frauen für den Frieden Biel / en collaboration avec Femmes pour la Paix

Anne-Marie Haller, CH 2007, DVD-Video, 70', Ov/d

In Anwesenheit von A.-M. Haller und S. Bieri / en présence de A.-M. Haller et S. Bieri

Sa 24/05 18 h 30 Gespräch mit / discussion avec: **SUMAYA FARHAT NASER**
Schriftstellerin und Botschafterin für die Palästinensische Sache
Moderation Susanne Bieri, Peace Watch Switzerland
... anschliessend Apéro / suivie d'un apéro

20 h 30 **THE IRON WALL**
Mohammed Alatar, Palästina 2006, Beta SP, 53', Ov/f

So/Di 25/05 17 h 00 **FORGIVENESS (MECHILOT)**
Udi Aloni, Israel/USA 2006, DVD-Video, 96', Ov/f

So/Di 25/05 20 h 30* **4 FILME ZU BRASILIA**
Mo/Lu 26/05 20 h 30* **BRASILIA – METROPOLE VOM REISBRETT**
Jorge Bodanzky, F 1998, DVD-Video, 26', D
BRASILIA – PILOTPLAN ZUR MODERNE
Jens Dücker, D 1995, DVD-Video, 14', D
BRASILIA, DO NADA A REALIDADE
René Persin, F 1960/61, DVD-Video, 14', F
BRASILIA – EINE UTOPIE DER MODERNE
Christoph Schaub, CH 2007, DVD-Video, 26', Ov/d
* Einführung: Dieter Schnell, Burgdorf

Fr/Ve 30/05 20 h 30 **RENAISSANCE**
Sa 31/05 20 h 30 Christian Volckman, F/GB/L 2006, 35mm, 105', F

So/Di 01/06 20 h 30* **UNE VILLE A CHANDIGARH –**
LE CORBUSIER
Alain Tanner, CH 1966, DVD-Video, 50', F/d
Vorfilme: **CHANDIGARH, LE DEVENIR D'UNE UTOPIE**
Sylvain Roumette, F 1999, DVD-Video, 26', D
ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI
Pierre Chenal, F 1930, 35mm, 19', o.W.
* Einführung: Laurent Stalder

Mo/Lu 02/06 20 h 30* **PESSAC – LEBEN IM LABOR**
Claudia Trinkler, Julia Zöller, A 2004, Beta SP, 52', F/d
Vorfilme: **CHANDIGARH – LE DEVENIR D'UNE UTOPIE**,
ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI
* Einführung: Laurent Stalder

Fr/Ve 06/06 20 h 30 **METROPOLIS**
Sa 07/06 20 h 30 Fritz Lang, D 1927, DVD-Video, 119', dt. Zwischentitel/f

So/Di 08/06 20 h 30 **THE FOUNTAINHEAD**
Mo/Lu 09/06 20 h 30 King Vidor, USA 1949, 35mm, 114', E/d,f

09/05 – 09/06/08

Die ersten Städte der Welt entstanden ohne Städtebauer, ihre Architekturen ohne Architekten. Dennoch bestimmten Kräfte, die sich aus Ideen, Ansprüchen der Gemeinschaft, Ökonomie und Umwelt bildeten, über die Benutzung und damit die Form von (Stadt)Räumen. Stadt wird als Raum wahrgenommen und als Bild eingeschrieben. Es ist dieses räumliche Bild der Stadt, das dem Selbstverständnis ihrer BewohnerInnen, deren Drang nach Identifikation, Gewissheit des eigenen Ursprungs, nach gesellschaftlicher Einordnung und Orientierung den eigentlichen Nährboden bietet. Städte verändern sich schneller, drastischer und radikaler, als unsere Wahrnehmung es zulässt. Sie wachsen und schrumpfen, sie erfinden und zerstören sich jeden Tag neu. Der Begriff «Stadt» wird gegenwärtig heftig diskutiert und ist im bisherigen Sinne nicht mehr zeitgemäß. Menschen haben zu allen Zeiten über Stadt nachgedacht. Sie haben geträumt und Visionen ersponnen. Sie haben diskutiert und Utopien skizziert. Sie haben politisiert und den Untergang gefürchtet und ideologisiert und vom Aufschwung geschwärmt.

Les premières villes du monde ont pris forme sans urbanistes ni architectes. Pourtant, à la croisée d'idées, d'exigences collectives, économiques et environnementales, des forces ont déterminé l'affection et, partant, la forme des espaces (urbains). La ville est perçue comme un espace et une vision. Cette vision spatiale de la ville nourrit l'image que ses habitants ont d'eux-mêmes, alimente leur besoin d'identification, d'enracinement et de repères sociaux. Les villes changent plus rapidement, plus radicalement que nous le pensons. Elles croissent et s'atrophient, se renouvellent et s'autodétruisent jour après jour. La notion de ville fait actuellement l'objet d'un vif débat et d'une profonde remise en question. La ville a de tout temps interpellé l'humain. Elle a nourri ses réflexions, ses rêves, ses discussions et ses utopies. Elle a été politisée et diabolisée, idéologisée et sublimée.

Isabel Strehle

architekturforum de l'architecture

Unterstützt durch den Bund
der Schweizer Architekten
(BSA), Ortsgruppe Bern

sia



SEEVORSTADT/FAUBOURG DU LAC 73 // T 032 322 71 01
www.pasquart.ch // filmpodium.biel@datacomm.ch

FILM PODIUM BIEL / BIENNE

Fr/Ve 09/05 // Sa 10/05

LES TRIPLETTE DE BELLEVILLE

Sylvain Chomet, F/CDN/B 2002, 35mm, 80', o.W.

Champion est un petit garçon mélancolique, adopté par sa grand-mère Madame Souza. Remarquant sa passion pour le cyclisme, celle-ci fait suivre à son petit-fils un entraînement acharné. Les années passent. Champion est devenu un as de la «petite reine», à tel point qu'il se retrouve engagé comme coureur dans le célèbre Tour de France. Mais pendant la course, il est enlevé par deux mystérieux hommes en noir. Madame Souza et son fidèle chien Bruno partent alors à sa recherche, jusqu'à une mégapole nommée Belleville...

Champion est un petit garçon mélancolique, adopté par sa grand-mère Madame Souza. Remarquant sa passion pour le cyclisme, celle-ci fait suivre à son petit-fils un entraînement acharné. Les années passent. Champion est devenu un as de la «petite reine», à tel point qu'il se retrouve engagé comme coureur dans le célèbre Tour de France. Mais pendant la course, il est enlevé par deux mystérieux hommes en noir. Madame Souza et son fidèle chien Bruno partent alors à sa recherche, jusqu'à une mégapole nommée Belleville...

So/Di 11/05

MON ONCLE

Jacques Tati, F/I 1958, 35mm, 115', F/d; Mit Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Lucien Frégié, Jean Muyet, Betty Schneider etc.; Cannes 1958, Prix Spécial du Jury. Oscar, Bester fremdsprachiger Film, 1958.

In «Mon Oncle» werden städtebauliche Gegensätze drastisch aufgezeigt: Durch eine halb abgebrochene Mauer ist ein altes intaktes Pariser Stadtviertel, in dem Monsieur Hulot lebt, getrennt von der am Reissbrett geplanten, hochmodernen Siedlung, in der auch die Familie Arpel wohnt. Die Villa Arpel wird zum Inbegriff des modernen Wohnens. Das Prestigegehab von Villenbewohnern ist nie auf eine so herrliche Metapher gebracht worden wie in den Szenen mit dem wasserspeienden Blechfisch im Garten der Arpels, der nur angestellt wird, wenn ein «wichtiger Besucher» kommt.

Dans un quartier moderne où tout est très (trop) bien agencé habite M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard, que cette vie sans saveur énervante. L'intrusion dans la famille de M. Hulot, le frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie, sème le trouble dans cet univers aseptisé, d'autant plus qu'il devient rapidement le meilleur ami de Gérard... Dans «Mon Oncle», Tati s'intéresse à la modernité domestique, aux nouvelles attitudes et à la fonctionnalité des tâches. Sans remettre en question les apports de l'urbanisme contemporain, il critique néanmoins l'uniformisation et la généralisation des formes et des matériaux utilisés.

Mo/Lu 12/05

PLAYTIME

Jacques Tati, F/I 1967, 35mm, 118', F/d; Mit Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden, France Rumilly etc.

Für diesen Film hat Tati zusammen mit dem Filmarchitekten Jacques Lagrange vor den Toren von Paris die gigantische, auf Schienen bewegliche Kulissenstadt «Tativille» errichten lassen. Ein Flughafengebäude, ein Bürogebäude, ein Supermarkt und eine Ausstellungshalle sowie ein Nobelrestaurant werden im Film das Spielfeld einer amerikanischen Touristengruppe, die vergeblich das alte Paris sucht. Gleichzeitig versucht Monsieur Hulot in diesem Labyrinth von Gängen und Büroräumen einen Freund zu besuchen. Der Film ist auch eine Kritik an den damals entstehenden neuen Stadtvierteln wie Gare Montparnasse, die Trabantenstadt Sarcelles oder das Geschäftsviertel «La Défense» in Paris.

Parmi un groupe de touristes étrangers, une jeune Américaine débarque à Paris: elle est aussitôt conduite à son hôtel, immense building de verre au cœur d'un vaste ensemble d'immeubles semblables. C'est là que monsieur Hulot a rendez-vous avec un chef de service qui semble insaisissable... Après avoir patienté toute la journée, il retrouve un vieil ami de régiment qui l'invite dans son luxueux appartement... Plus encore que dans ses précédents films, Jacques Tati réduit ici l'intrigue à sa plus simple expression. Car ce qui l'intéresse, ce n'est pas tant de raconter une histoire que de plonger le spectateur dans un monde déshumanisé pour lutter contre la passivité naturelle des citadins d'aujourd'hui, voire susciter chez eux une réaction d'insoumission.

Fr/Ve 16/05 // Sa 17/05 // So/Di 18/05 // Mo/Lu 19/05

BIRD'S NEST – HERZOG & DE MEURON IN CHINA

Christoph Schaub, Michael Schindhelm, CH 2008, Beta SP, 90', Ov/d,f

Bauen zwischen zwei Kulturen, zwei architektonischen Traditionen, zwei politischen Systemen. Jacques Herzog und Pierre de Meuron entwerfen im einen Fall für den internationalen Auftritt Chinas, im anderen für die ganz alltäglichen Bedürfnisse der Bevölkerung. Der Dokumentarfilm verfolgt zwei sehr unterschiedliche Projekte der Basler Star-Architekten: Das «National Stadium» für die Olympischen Sommer-Spiele 2008 in Peking und ein ganzer Stadtteil in der Provinzstadt Jinhua.

Construire entre deux cultures, deux traditions architecturales, deux systèmes politiques. Ce documentaire suit deux projets très différents des stars bâloises, Jacques Herzog et Pierre de Meuron: le «National Stadium» destiné aux Jeux olympiques d'été de Pékin

en 2008 et tout un quartier de la ville provinciale de Jinhua. Les architectes bâlois travaillent, dans le premier cas, pour la vitrine internationale de la Chine et, dans le second, pour les besoins quotidiens de la population.

So/Di 25/05 // Mo/Lu 26/05

4 FILME ZU BRASILIA



BRASILIA – METROPOLE VOM REISBRETT (BRASILIA – DE L'UTOPIE À LA RÉALITÉ)

Jorge Bodanzky, F 1998, DVD-Video, 26', D

Durch den Militärputsch 1964 wurden die Menschen in Brasilia brutal aus ihrem Traum herauserissen, bevor die Utopie sich in der Realität entfalten konnte. Der Tod einer Stadt während ihrer Geburt. Der Architekturhistoriker Luiz Umberto hat den Putsch miterlebt. Er führt uns durch die Stadt.

Le putsch militaire de 1964 a brisé le rêve des habitants de Brasilia avant que l'utopie ne puisse devenir réalité. La ville est morte avant d'être née. Luiz Umberto, historien de l'architecture, a vécu le putsch: il nous emmène à la découverte de la capitale brésilienne.

SCHÄTZE DER WELT: BRASILIA – PILOTPLAN ZUR MODERNE

Jens Dücker, D 1995, DVD-Video, 14', D

Brasilia ist das Musterbeispiel für Stadtplanung im 20. Jahrhundert. In nur vier Jahren, von 1956 bis 1960, wurde die künstliche Metropole nach den Entwürfen Lucio Costas aus dem Boden gestampft. Die monumentalen Bauten Oscar Niemeyers beeindrucken nicht nur durch ihre Formensprache, sondern auch durch die Halleffekte. Ihr Klang mischt sich in den Sound von Brasilia...

Brasilia est emblématique de l'urbanisme du 20^e siècle. Crée ex nihilo, elle a été construite en un temps record selon les plans de Lucio Costas: quatre ans lui ont suffi pour sortir de terre. Les constructions monumentaires d'Oscar Niemeyer, aux courbes libres et sensuelles, impressionnent par leur vocabulaire formel, mais aussi par leur effet de résonance qui se mêle à la sonorité de Brasilia...

BRASILIA, DO NADA A REALIDADE

René Persin, F 1960/61, DVD-Video, 14', F

Der Dokumentarfilm «Brasília, do Nada à Realidade» zeigt, wie vor gut 50 Jahren in brasilianischen Hinterland die neue Reissbrett-Hauptstadt entstanden ist – bis heute – ein erstaunliches Manifest der Moderne.

Ce documentaire retrace l'édition de Brasilia qui reste aujourd'hui – 50 ans après sa construction un véritable manifeste des modernes.

BRASILIA – EINE UTOPIE DER MODERNE

Christoph Schaub, CH 2007, DVD-Video, 26', Ov/d

Brasilia ist in der Architekturgeschichte einzigartig, eine Stadt für eine halbe Million Menschen, die aus einer Planung entstanden ist. Der Film lässt uns durch seinen präzisen Blick auf die einzelnen Bauten wie auch durch seine dichte atmosphärische Erzählung der Stadt als Ganzes genussvoll daran teilnehmen.

Dans l'histoire de l'architecture, Brasilia est un cas unique. C'est une ville pour un demi-million d'habitants, tout droit surgie des plans d'un architecte. Par le regard précis qu'il porte sur ses différentes constructions et la description pointue qu'il fait de son atmosphère, le film nous permet de prendre le pouls de la ville.

Fr/Ve 30/05 // Sa 31/05

RENAISSANCE

Christian Volckman, F/GB/L 2006, 35mm, 105', F

Paris 2054. Ilona Tasuiev, une jeune Wissenschaftlerin, verschwindet auf geheimnisvolle Weise. Avalon, ihr Arbeitgeber, ein mächtiges multinationales Unternehmen mit skrupellosen Methoden, versucht alles, um sie wiederzufinden. Karas, ein impulsiver Bulle mit düsterer Vergangenheit, untersucht den Fall. Stehen die Forschungsarbeiten der jungen Frau im Zentrum dieser Verschwörung? Bedrohen sie die Zukunft der Menschheit? Ein atemberaubender Tech-Noir-Comic-Thriller in einem labyrinthischen Paris der Zukunft, das zusammen mit dem Architekten Alfred Frazzani erarbeitet wurde.

En 2054, la ville de Paris est devenue une mégapole peuplée de bâtiments futuristes en tous genres où il n'est pas recommandé de se promener seul une fois l'obscurité tombée. Une nuit justement, une jeune femme faisant fi de cet avertissement est enlevée. Du coup, le grand groupe qui l'emploie exhorte les autorités de retrouver au plus vite la disparue, une scientifique réputée ayant participé à une expérimentation vieille de 48 ans. Face à ces pressions, la police confie l'enquête à un inspecteur pas comme les autres. Film noir d'animation mêlant savamment les styles, à la fois rétro et futuriste.

So/Di 01/06

UNE VILLE A CHANDIGARH – LE CORBUSIER

Alain Tanner, CH 1966, DVD-Video, 50', F/d

Nachdem ein Teil der Provinz Pandschab 1947 dem neugeschaffenen Staat Pakistan zugeschlagen worden war, begann Albert Mayer mit der Planung einer neuen Hauptstadt für den bei Indien verbliebenen Teil. Ab 1950 war Le Corbusier für die Gesamtplanung und

insbesondere für die repräsentativen Grossbauten des Regierungsviertels verantwortlich. Ein Jahr nach dessen Tod drehte Alain Tanner seinen Film. Zu diesem Zeitpunkt war manches noch im Bau oder erst in Planung, doch lebten bereits 120'000 Einwohner in der neuen Metropole

Un an après la mort de Le Corbusier, Alain Tanner commence à tourner son film dans une ville encore à l'état de projet. La ville compte malgré tout à cette époque près de 120 000 habitants. Si le film présente les problèmes architecturaux et techniques d'une telle entreprise, il vise aussi à mettre en lumière les solutions élaborées pour les habitants et la manière dont ces derniers se sont approprié la ville.

So/Di 01/06 // Mo/Lu 02/06

CHANDIGARH, LE DEVENIR D'UNE UTOPIE

Sylvain Roumette, F 1999, DVD-Video, 26', F

Chandigarh – die Stadt, die ab 1948 aus dem Nichts erbaut wurde. Ein politisches Manifest für das neue, unabhängige Indien, dessen Strukturen sich von der Agrargesellschaft zur modernen, demokratischen Industriegesellschaft wandelten. Ein Manifest Le Corbusiers: Er war überzeugt, dass die Industriegesellschaft eine neue Wohnform und eine neue Städteplanung brauchte. Der Film zeigt die Menschen, die in der Stadt leben.

A l'heure de la célébration par l'Inde du 50^e anniversaire de son indépendance, qu'est devenue Chandigarh aux yeux du monde moderne? «La ville radieuse», dont Nehru avait confié la conception à Le Corbusier, a-t-elle rempli les missions politique, économique et sociale qui lui incomptaient? Chandigarh, réussite ou échec? Autant de questions auxquelles ce documentaire tente de répondre grâce aux témoignages de ses habitants.

So/Di 01/06 // Mo/Lu 02/06

ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

Pierre Chenal, F 1930, 35mm, 19', o.W. ; ©2008, ProLitteris, Zürich.

Der Film zeigt zunächst wichtige Bauwerke der 20er Jahre verschiedener Architekten (darunter Robert Mallet-Stevens), dann mehrere von Le Corbusiers berühmten Villen sowie seine Siedlung in Pessac. Zum Schluss wird Le Corbusiers radikal-utopisches Konzept der Erneuerung des Pariser Stadtzentrums vorgestellt.

Pierre Chenal a filmé quelques-unes des réalisations architecturales de ses contemporains, telles la rue Mallet-Stevens (16e), ou la villa Savoye Le Corbusier à Poissy, ainsi que la cité de Pessac réalisée par Le Corbusier. Lors d'une séquence, Le Corbusier présente une maquette pour l'aménagement du centre de Paris.

Mo/Lu 02/06

PESSAC – LEBEN IM LABOR

Claudia Trinker, Julia Zöller, A 2004 , Beta SP, 52', F/d

Für den Architekten, Le Corbusier, war die Siedlung Pessac die erste Gelegenheit, Architektur für «ganz normale» Menschen zu entwerfen. Die zwischen 1925 und 1929 entstandenen einundfünfzig Häuser werden noch heute bewohnt. Die Filmmacherinnen lassen die Bewohner von Pessac berichten. Was für einfache Arbeiter gedacht war, zieht heute vor allem Architekten an.

Pour Le Corbusier, la colonie Pessac était la première occasion d'ébaucher l'architecture pour les gens «tout à fait normaux». Aujourd'hui encore, 51 de maisons construites entre 1925 et 1929 habitées.

Fr/Ve 06/06 // Sa 07/06

METROPOLIS

Fritz Lang, D 1927, DVD-Video, 119', dt Zwischentitel/f; Musik: Gottfried Huppertz; Mit Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp etc.

In der Zukunftstadt Metropolis, deren Glanz und Reichtum von unterirdisch lebenden Proletariermassen geschaffen wird, entfesselt ein dämonischer Wissenschaftler einen Sklavenaufstand, indem er einen weiblichen Maschinennmenschen als Agitator benutzt. Fritz Langs Stummfilmpenos verbindet Motive des deutschen Expressionismus mit technischer Utopie und politischer Spekulation.

Métropolis, la ville de demain où s'oppose, à une caste de privilégiés, une masse d'esclaves parqués dans des souterrains et soumis à des cadences infernales. La révolte gronde, mais elle est apaisée par la jeune Maria. Pour contrer l'influence de cette dernière, le chef de la cité demande à Rotwang de lui construire un robot à l'image de Maria afin de pousser les ouvriers à la révolte... Fritz Lang laisse libre cours à son imagination d'architecte (sa première formation) pour créer des décors impressionnantes et à son sens des foules pour manier une énorme figuration.

So/Di 08/06 // Mo/Lu 09/06

THE FOUNTAINHEAD

King Vidor, USA 1949, 35mm, 114', E/d,f; Mit Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massay, Kent Smith etc.



Der Architekt Howard Roark wird für seine kompromisslos modernen Entwürfe bewundert, schafft sich aber auch viele Gegner. Der mächtige Zeitungsverleger Gail Wynand, der sich durch ein zynisches Manöver in der Gunst der attraktiven Architekt-Kritikerin Dominique erobert, macht Roark zur Zielscheibe einer skrupellosen Kampagne... Die Verfilmung eines seinerzeit äußerst erfolgreichen Bestsellers von Ayn Rand, der sich an der Biografie des Star-Architekten Frank Lloyd Wright orientiert, bietet ein von Optimismus geprägtes Plädoyer für Individualismus und schöpferische Integrität.

Howard Roark, jeune architecte idéaliste et individualiste, est renvoyé de son université pour cause de divergences avec la norme architecturale environnante. Sa carrière est sauvée in extremis quand il est embauché par Henry Cameron, architecte qui partage ses idées. Mais, quelques années plus tard, Cameron sombre dans l'alcoolisme, non sans avertir Howard qu'il risque de connaître le même sort à moins qu'il n'accepte de mettre un peu d'eau dans ses idéaux. Mais Roark est décidé à conserver son intégrité à tout prix.

Hinweis/avis: Mi/Me 07/05/08 19 h 00

MITGLIEDERVERSAMMLUNG / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Anschliessend / suivie d'un Apéro & Kurzfilm / apéro & court-métrage

60 JAHRE STAAT ISRAEL / 60 JAHRE PALÄSTINENSISCHE NAKBA (KATASTROPHE)

In Zusammenarbeit mit Frauen für den Frieden Biel / en collaboration avec Femmes pour la Paix

Fr/Ve 23/05

TELLING STRINGS

Anne-Marie Haller, CH 2007, DVD-Video, 70', Ov/d; Mit Elias Jubran, Kamily Jubran, Nuhad Jubran, Khaled Jubran, Rabea Jubran etc.

Der Film verbindet die Geschichte von zwei Palästinenser-Generationen. Er erzählt das Leben von Elias Jubran (*1933), einem Musiklehrer und Oudbauer in Al Jaleel (Galiläa), und seiner Kinder, die auf ganz unterschiedliche Weise in Israel leben oder das Land auf der Suche nach einer offeneren Daseinsform verlassen haben. Der Film zeigt auf, was es braucht, damit sich eine Kultur – inmitten des bedrohlichen Umfeldes im Staate Israel – weiterentwickeln kann. Ein Musikfilm aus Palästina. Ein Film über kulturelle Identität zwischen Protest, Res